黃帝內經太素

附遺文內經明堂

四

叢書集成

初編

主編者
王雲五

商務印書館發行

黃帝內經太素

附遺文內經明堂

（四）

楊上善撰注

黃帝內經太素卷十九設方

通直郎守太子文學臣楊上善奉　勅撰注

知古今

知要道

知方地

知形志所宜

知祝由

知鍼石

知湯藥

知官能

知古今

黃帝問於岐伯曰。爲五穀湯液及醪醴。奈何。醪。汁澤酒醴。宿酒也。此並擬以去病。爲之奈何也。岐伯對曰。必以稻米炊之稻薪稻米者完。稻薪者堅。曰。此得天地之和。高下之宜。故能至完。伐取得時。故能至堅。稻米得天地和氣。又高下得所。故完。稻薪收伐得時。所以堅實。用炊以爲醪醴。可以療病者也。黃帝問於岐伯曰。上古聖人作湯液醪醴。爲而不用。何也。曰。上古聖人作爲湯液醪醴者。以爲備耳。夫上古作湯液。故爲而弗服。伏羲以上名曰上古。伏羲以下名曰中古。黃帝之時。稱曰當今。上古之時。呼吸與四時合氣。不爲嗜欲亂神。不爲憂患傷性。精神不越。志意不散。營衛行通。腠理緻密。神清性明。邪氣不入。雖作湯液醪醴。以爲備擬。不爲服用者也。中古之世。德稍衰也。邪氣時至。服之萬全。上古行於道德。建德既衰。下至伏羲。故曰稍衰也。帝王德衰。不能以神化物。使疵癘不起。嗜欲情生。腠理開發。邪氣因入。以其病微。故服湯液醪醴。稍衰而猶純。故因湯液而萬病萬全。曰。今之世。不必已何也。不定皆全。故曰不必已也。曰。當今之世。必齊毒藥攻其中。鑱石鍼艾治其外。形弊血盡而功不立者。何也。廣前問意。問意曰。良藥可以養性。毒藥可以療病。黃帝不能致德。邪氣入深。百姓疾甚。盡齊毒藥以攻其內。鑱石鍼艾以療其外。外則形弊。內則血氣盡。而病不愈。其意何也。曰。神

不使何謂神不使人之神明有守以營於身卽爲有使也曰鍼石者道也精神越志意散故病不可愈也鍼石道者行鍼石者須有道也有道者神不馳越志不異求意不妄思神清內使雖有邪客服之湯液醪醴萬全也今精壞神去營衞不可復收今時五藏精壞五神又去營衛之氣去而不還故病不愈何者嗜欲無窮而憂患不止故精氣弛壞營澁衞除故神去之而病之所以不愈者也以下釋前精壞神去營衛不行所由也一則縱耳目於聲色樂而不窮二則招憂患於悲怨苦而不休天之道也樂將未畢哀以繼之故精氣弛壞營澁衛除神明去身所以雖療不愈也故無恆愚品不可爲醫作巫斯之謂也

知要道

黃帝曰余聞九鍼九篇余親受其調頗得其意夫九鍼者始於一而終於九然未得其要道也九篇謂九鍼章別卽爲篇非是一部總有九篇也調謂一同指歸要道謂渾一之妙也夫九鍼者小之則無內九鍼之道小之有內則內者爲小鍼道非小也故知鍼道小者小之窮也大之則無外鍼道之大有外者爲大鍼道非大也故知鍼道大者大之極也深不可爲下鍼道之深更有下者則鍼道非深故知鍼道深者深之深高不可爲蓋鍼道之高更有高者則鍼道有蓋故知鍼道高者高之高恍惚無窮流溢亡極余知其合於天道人事四時之變也窮之更妙故不可窮也極之愈巧故亡極也天道人事四時之變旣然余知鍼道與之同者也然余願聞雜之豪毛渾束爲一可

乎。余知鍼理與道變似萬端而願參之同毫釐之細渾之若衆妙之一也同毫之細有神使之明若衆妙之一得萬事之畢。岐伯曰。明乎哉問也。非獨鍼焉。夫治國亦然。毫細渾一。人道用之鍼液可以遐年。以之保國。可以延祚。非大聖之明。孰能問此。黃帝曰。余聞鍼道。非國事也。鍼道去病存已。國事卽先人後己。存身與利人兩異。恐鍼道非理國之要。岐伯曰。夫治國者。夫唯道焉。非道。何可小大深淺。雜合而爲一乎哉。理國安人也。鍼道存身也。安人之與存身。非道不成。故通兩者。渾然爲一也。兩者通道。故身國俱理。耳夫積小成大。故小大不可異也。益淺爲深。故深淺不可殊也。鍼道者。卽小與淺也。理國者。卽大與深也。所以通爲一。卽鍼道理國。得其妙也。黃帝曰。願卒聞之。岐伯曰。日與月焉。水與鏡焉。鼓與響焉。以下設日月水鏡鼓響六譬。欲窮存身安人微妙之道。夫日月之明。不失其彰。水鏡之察。不失其形。鼓響之應。不後其聲。治則動搖應和。盡得其情。鍼藥有道。故渾一而用巧。理國有道。故政同而理能。是以鍼藥正身。卽爲內也。用之安人。卽爲外也。內譬日月水鏡鼓響者也。外譬光影形象音聲者也。鍼法存身和性。卽道德者也。攝物安人。卽仁義者也。故理身理國。動搖應和。盡和羣生之情。斯乃至眞之道也。不後者。同時者也。黃帝曰。窘乎哉。照照之明。不可蔽也。其不可蔽者。不失陰陽也。以陰陽察於內外。故照照不可蔽者也。合而察之。切而驗之。見而得之。若清水明鏡。不失其形也。以內外合而察之。以志意切而取驗。故得之見而得之見得之明。若水鏡之明。不相失之也。五音不彰。五色不明。五藏波蕩。五音五色卽外也。五藏卽內也。以五藏神性波蕩。故音色不章明。若是。則外內相襲。若鼓應桴。響之應聲。影之似形也。舉此三譬。以曉物情也。襲者。因也。鼓聲與形。爲內近也。桴影及響。爲外遠

也。故遠者司外揣內。近者司內揣外。遠者所司在外。以感於內。近者所司在內。以應於外。故曰揣也。揣度也。是謂陰陽之極。天地之蓋。請藏之靈蘭之室。弗敢使洩。是爲陰內陽外。感應之極理。以是天地是蓋无外之大。故請藏靈蘭室寶而重之。

知方地

黃帝問於岐伯曰。醫之治病也。一病而治各不同。皆愈。何也。岐伯曰。地勢使然。五方土地各異。人食其土。生病亦異。療方又別。聖人量病所宜。一病合以餘方療之。皆得愈者。大聖之巧。故東方之域。天地之治始生也。魚鹽之地。濱海傍水。其民嗜魚而食鹹。皆安其處。美其食。天地之法。東方爲春。萬物始生之方也。人生魚鹽之地。故安其處。美其食也。魚者。使人熱中。鹽者勝血。故其民皆黑色疏理。魚性是熱。故食之令人熱中。鹽水也。血者火也。水以尅火。故勝血而人色黑也。故其病皆爲癰瘍。其治宜砭石。故砭石者。亦從東方來。熱中疎理之人。多生癰瘍病也。瘍養良反。瘡也。砭鍼破瘕已成。冷石熨其初起。此言東方病異療。西方者。金玉之域。沙石之處也。天地之所收引也。其民陵居而多風。水土剛強。其民不衣而曇薦。其民窄食而脂肥。故邪不能傷其形體。其病皆生於內。其治宜毒藥。毒藥者。亦從西方來。窄。詐白反。西方金。亦金玉之所出。故爲金玉之域也。西方爲秋。故爲萬物

收引之方也。不衣者。不以蘇爲衣。而以壘薦其身。食物壓笮磨碎。不以完粒食之。人多脂肥。腠理緻密。風寒暑溼外邪不傷。而爲飲食男女內邪生病。故宜用毒藥攻之。

北方者。天地所閉藏之域也。其地高陵居風寒冰凍。其民樂野處而乳食。藏寒生病。其治宜灸焫。灸焫者。亦從北方來。北方爲冬。故爲萬物閉藏之方也。北方其地漸高。是陰中之陰。故風寒也。所樂之處。既於寒。所美之食非溫。故五藏寒而生病。宜以灸焫燒也。而悅反。有本凍爲湖。量北方無湖也。

南方者。天地所養長。陽氣之所盛處也。其地汚下。水土弱。霧露之所聚也。其民嗜酸而食腑。故其民緻理而色赤。其病攣痺。其治宜微鍼。故九鍼者。亦從南方來。南方爲夏。萬物養長。陽盛之方也。陽中之陽。其地漸下。故水土弱。霧露之所聚也。汚下。溼也。腑。快付反。義當腐。南方爲火。色赤。故人多赤色也。以居下溼。多攣痺。病故宜用九鍼也。

中央者。其地平以溼。天地所生物色者衆。中央爲土。故其地平溼。中土之所生物色多。其民食雜而不勞。故其病多痿厥寒熱。其治宜導引按蹻。故按蹻亦從中央出。蹻。巨紹反。人之食雜。則寒溫非理。故多得寒熱之病。不勞則血氣不通。故多得痿厥之病。故導引按蹻。則寒熱咸和。血氣流通。此非但愈斯二疾。萬病皆可用之。蹻。又九紹反。舉平也。

故聖人雜合以治。各得其所。故治所以異。而病皆愈者。得病之情。知治之大體。五方水土生病不同。隨療各異。聖人卽知一病爲衆藥所療。故以所宜爲工。得療病之大體也。

知形志所宜

形樂志苦病生於脈治之以灸刺形身之皃也志心之志也心以主脈以其心勞邪氣傷脈心之應也故以灸刺補寫脈病也形苦志樂病生於筋治之以熨引形苦筋勞邪氣傷筋肺之應也筋之病也醫而急故以熨引調其筋病也藥布熨之引之使其調也形樂志樂病生於肉治之以鍼石形志俱逸則邪氣客肉脾之應也多發癰脾故以砭鍼及石熨調之也山海經曰高氏之山其上多玉有石可以爲砭鍼堪以破癰腫者也形苦志苦病生於咽喝治之以藥形志俱苦勞氣客邪傷氣在於咽喝肺之應也喝肺喘聲也有本作渴故療之湯液丸散藥之也形數驚恐筋脈不通病生於不仁治之以按摩醪藥是謂五形驚恐主腎形多驚懼邪客筋脈筋脈不通腎之應也病生筋脈皮膚之間爲痺不仁故以按摩醪醴五形言陳其所宜也故曰刺陽明出血氣手陽明大腸脈足陽明胃脈也二脈上下連注其氣最強故此二脈盛者刺之血氣俱寫刺太陽出血惡氣手太陽小腸脈也足太陽膀胱脈也二脈上下連注津液最多故二脈盛者刺之寫血邪客之者寫去惡氣也刺少陽出氣惡血手少陽三焦脈也足少陽膽脈也二脈上下連注其氣最多故此二脈盛者刺之寫氣邪客之者寫去惡血者刺太陰出血氣手太陰肺脈也足太陰脾脈也此二太陰與二陽明雖爲表裏其氣血俱盛故並寫血氣也刺厥陰出血惡氣手厥陰心包絡脈也足厥陰肝脈也與二少陽以爲表裏二陽氣多血少陰陽相反故二陰血多氣少是以二厥陰盛以寫血也邪客之者寫去惡氣也刺少陰出氣惡血手少陰心脈也足少陰腎脈也與二太陽以爲表裏二太陽既血多氣少陰陽相反二陰氣多血少是以二少陰盛寫於氣也邪客之者寫去惡血也陽明多血氣太陽多血少氣少陽多氣少血太陰多血氣厥陰多血少氣少陰少血多氣此言刺三陰三陽出血出氣差別所以也足陽明太陰爲表裏少陽厥

陰爲表裏。太陽少陰爲表裏。是謂足之陰陽也。手陽明太陰爲表裏。少陽心主爲表裏。太陽少陰爲表裏。是謂手之陰陽也。今知手足陰陽所在。凡治病。必先去其血。去其所苦。伺之所欲。然後寫有餘。補不足。凡療病法。諸有痛苦由其血者。血刺之處。先刺去之。刺去血已。伺候其人情之所欲。得其虛實。然後行其補寫之法也

知祝由

黃帝問於岐伯曰。余聞古之治病者。唯其移精變氣。可祝由而已也。今世治病。毒藥治其內。鍼石治其外。或愈或不愈。何也。上古之時有疾。但以祝爲去病所由。其病即已。今代之人。苦於鍼藥而療病不愈者。爲是病有輕重。爲是方術不妙。岐伯曰。往古民人居禽獸之間。上古禽獸多而人少。人在禽獸之間。巢居以避寒。陰居以避暑。以躁勝寒。故動作以避寒。以靜勝熱。故陰居以避暑。內無眷慕之累。外無申宦之形。此恬惔之世。邪不能深入也。故毒藥不治其內。鍼石不治其外。故可移精祝由而已也。此爲恬惔之時。有性莫不恬惔自得。恬然自得。內無眷慕之情。惔然至樂。外無申宦之役。申宦不役於軀。故外物不形。眷慕不勞於志。故內欲不累。內外恬惔。自然泰和。外邪輕入。何所深哉。是以有病以祝爲由。移精變氣去之。無假於鍼藥也。當今之世不然。憂患琢其內。苦形傷

其外。眷慕起於心。則憂其內。中宦苦其形。則傷於外也。又失四時之逆順。寒暑之宜。賊風數至。陰虛邪朝夕內至五藏骨髓。外傷空竅肌膚。故所以小病必甚。大病必死者。故祝由不能已也。黃帝曰。善。夏則涼風以適情。冬則求溫以從欲。不頜四時逆順之宜。不依冬夏寒暑之適。由是賊風至於腠理。虛邪朝夕以傷體。虛邪傷體。內入藏而客髓。賊風開腠。外客肌以傷竅。所以微疾積而成大病也。加而致死。苦之鍼藥。尙不能愈。況祝由之輕。其可遣也。

知鍼石

黃帝問岐伯曰。天覆地載。萬物悉備。莫貴於人。人以天地之氣生。四時之法成。君王衆庶。盡欲全形。形之所疾。莫知其情。留淫日深。著於骨髓。心私患之。余欲以鍼除其疾病。爲之奈何。天地之間。人最爲貴。人君衆庶。莫不寶身。然不知病之脫微。留連骨髓。故請療之方也。岐伯曰。夫鹽之鹹者。其氣令器津洩。弦絕者。其音嘶敗。木陳者。其葉落。病深者。其聲噦。言欲識病微者。須知其候。鹽之在於器中。津洩於外。見津而知鹽之有鹹也。聲嘶知琴瑟之弦將絕。葉落如陳木之已蠹。舉此三物衰壞之微。以比聲噦。識病深之候也。人有此三者。是謂壞府。毒藥毋娶。治短鍼毋取。此皆絕皮傷肉。血氣爭異。人有聲噦。同三譬者。謂是府壞之候也。府者中府。謂五藏也。壞者。則聲噦也。中府壞者。病之深也。其病既深。故鍼藥不能取也。以其皮肉血氣各不相得故也。黃帝曰。余念其

病心爲之亂惑反甚其病不可更代百姓聞之爲殘賊爲之奈何余念微病淫留至深衆庶不知遂著骨髓余痛其心反甚於病不能去已故曰不可更代百姓聞此積微成大壞府之言莫不以爲殘賊之深欲知爲之奈何也岐伯曰夫人生於地懸命於天天地合氣命之曰人人能應四時者天地爲之父母天與之氣地與之形二氣合之爲人也故形從地生命從天與是以人應四時天地以爲父母也荷主萬物者謂之天子天地所貴者人人之所歸者聖唯聖荷物故號曰天子也天有陰陽人有十二節此言天子所知凡有二合四能天有十二時分爲陰陽子午之左爲陽子午之右爲陰人之左手足六大節爲陽右手足六大節爲陰此爲一合也天有寒暑人有虛實十二支寒暑之氣十一月陽氣漸息陰氣漸消至四月陽氣在盈陰氣正虛至五月陰氣漸息陽氣漸消至十月陰氣在盈陽氣正虛陰陽即爲寒暑者也盈虛以爲虛實者也人亦如之消息盈虛有虛有實爲二合也能經天地陰陽之化者不失四時天地合氣命之曰人故能知天地陰陽變化理與四時合契此一能也能知十二節之理者聖智不能欺知人陰陽十二節氣與十二時同循之而動不可得失雖有聖智不能加也欺加也此二能也能存八動之變者五勝更立八動八節之氣也八節之氣合金木水火土五行之氣更廢更立血氣亦然此三能也能達虛實之數者獨出獨入呿吟至微秋豪在目能達寒暑之氣虛實相移者則壽蔽天地能獨出死地獨入長生其言也呿吟至眞微妙之道其智也目察秋豪深細之理此四能也呿音去即露齒出氣黃帝曰人生有形不離陰陽萬物負陰抱陽沖氣以爲和萬物盡從三氣而生故人之形不離陰陽也天地合氣別爲九野分爲四時月有小大日有短長萬物並至不可勝量虛實呿吟敢

問其方。從道生一。謂之朴也。一分於二。謂天地也。從二生三。謂陰陽和氣也。從三以生萬物。分於九野四時日月。乃至萬物。一一諸物。皆爲陰陽氣之所至。故所至處。不可勝量。不可量物。並有虛虛實實之談。請其言道方道也。岐伯曰。木得金而伐。火得水而滅。土得水而達。萬物盡然。不可勝竭。言陰陽相分。五行相剋。還復相資。如金以剋木。水以剋火。土以剋水。始土剋水。得水通易。餘四時皆然。並以所剋爲資。萬物皆故鍼有懸布天下者五也。故鍼等利人之爾也。黔首共飲食。莫知之也。黔黑也。渠廉反。人之首黑。故名黔首也。飲食。道凡有五利也。黔首服用此道。然不能得其意也。一曰治神。存生之道。知此五者。以爲攝養。可得長生也。魂神意魄志。以神爲主。故皆名神。欲爲鍼者。先須理神也。故人無悲哀動中。則魂不傷。肝得無病。秋無難也。無怵惕思慮。則神不傷。心得無病。冬無難也。無愁憂不解。則意不傷。脾得無病。春無難也。無喜樂不極。則魄不傷。肺得無病。夏無難也。無盛怒者。則志不傷。腎得無病。季夏無難也。是以五過不起於心。則神清性明。五神各安其藏。則壽近遷算。此則鍼布理神之旨也。乃是經啮廣成子之道也。二曰治養身。飲食男女。節之以限。風寒暑濕。攝之以時。有異單豹巖穴之害。即內養身也。貨恕慾以愛人。和塵勞而不迹。有殊張毅高門之傷。即外養身也。內外之養周備。則不求生而久生。無期壽而壽長也。此則鍼布養身之極也。玄元皇帝曰。太上養神。其次養形。斯之謂也。三曰知毒藥。藥爲眞。藥有三種。上藥養神。中藥養性。下藥療病。此經宗旨。養神養性。唯去恍惕之慮。嗜欲之勞。其生自壽。不必假於鍼藥者也。有病生中。無出毒藥。以爲眞惡。故須知之。四曰制砭石大小。東方濱海水傍。人食鹽魚。多病癰腫。故制砭石大小。用破癰也。五曰知榆藏血氣之診。榆爲三百六十五穴者也。藏謂五藏血氣。診謂經絡諸脈診候也。五法俱立。各有所先。此五法各有所長。故用之各有所先也。今末世之刺。虛者實之。滿者洩之。此皆衆工所共知之。粗工守形。實者寫之。虛者補之。斯乃衆人所知。不以爲貴。若夫法天則地。隨應而動者。知之者

若嚮隨之者若影。刺虛實之道。法天地以應萬物。若嚮應聲。如影隨形。得其妙。得其機。應虛實而行補寫也。道無鬼神。獨往獨來。應天地之動者。謂之道也。有道者。其鬼不神。故與道往來。無假於鬼神也。黃帝曰。願聞其道。岐伯曰。凡刺之眞。必先治神。五藏已定。九候已備。迺緩存鍼。凡得鍼眞意者。必先自理五神。五神既理。五藏血氣安定。九候已備於心。乃可存心鍼道。補寫虛實。衆脈弗見。衆凶弗聞。外內相得。毋以形先。病人衆病脈候。不見於內。諸病聲候。不聞於外。內外相得爲眞。不唯形之善惡爲候也。可悅往來。迺施於人。悅。五骨反。動也。先知內外相得之理。動而形來。乃可施人也。人有虛實。五虛勿近。五實勿遠。五。謂皮肉脈筋骨也。此五皆虛。勿近寫之。此五皆實。勿遠而不寫。至其當發。間不容眴。至其氣至。機發。不容於眴目也。容於眴目。即失機。不得虛實之中。眴音舜。手動若務。鍼燿而眴。手轉鍼時。專心一務。靜意視義。觀適之變。可以靜意。無勞於衆物也。視其義利。觀其適當。知氣之行變動者也。是謂冥冥。莫知其形。此機微者。乃是窈冥衆妙之道。淺識不知也。見其烏烏。見其稷稷。從見其飛。不見其雜。烏烏。稷稷。鳳凰雄雌聲也。鳳凰羣雜而飛。雄雌相和。不見其雜。有覩鳳者。別其聲殊。辨其形異。故曰不雜。譬善用鍼者。妙見鍼下氣之虛實。了然不亂也。伏如橫弩。起如發機。如橫弩者。比其智達妙術也。起如機者。比行之得中。黃帝曰。何如而虛。何如而實。岐伯曰。刺虛者。須其實也。刺實者。須其虛也。虛爲病者。補之須實。實爲病者。寫之須虛也。終氣以至。愼守勿失。得氣補寫終時。愼之勿使過與不及也。深淺在志。志。記也。計鍼下深淺。可記之不得有失。深淺有失。更增其病。故須記。遠近若一。使之得中。不可過與不及。故曰若一也。形如臨深淵。手如握虎。神毋營於

衆物。行鍼事若設二喻以比之。一如臨深淵。更營異物。必有顛墜之禍。亦如捉虎不堅定。招自傷之害。故行鍼調氣。不可不用心也。黃帝曰。願聞禁數。岐伯曰。藏有要害。不可不察。五藏之氣所在。須知鍼之爲害至要。故欲察而識之。肝生於左。肝者爲木。在春。故氣生左。肺藏於右。肺者爲金。在秋。故氣藏右也。肝爲少陽。陽長之始。故曰生也。肺爲少陰。陰藏之初。故曰藏也。心部於表。心者爲火。在夏。居於太陽最上。故爲表。腎治於裏。腎者爲水。在冬。居於太陰最下。故爲裏也。心爲五藏部主。故得稱部。腎間動氣。內理五藏。故曰裏也。脾爲之使。脾者爲土。王四季。脾行穀氣。以養四藏。故爲之使也。胃之爲市。胃爲脾府也。胃貯五穀。授氣與脾。以養四藏。故爲市也。鬲盲之上。中有父母。心下鬲上謂盲。心爲陽。父也。肺爲陰。母也。肺生於氣。心主於血。共營衛於身。故爲父母也。七節之傍。中有志心。脊有三七二十一節。腎在下七節之傍。腎神曰志。故志心者。腎之神也。順之有福。逆之有咎。人之上順血氣。下順志心。有長生之福。逆之有入死地之禍也。黃帝曰。願聞九鍼之解。虛實之道。請解九鍼應於九數虛實之道也。岐伯曰。刺虛則實之者。鍼下熱也。刺寒虛者。得鍼下熱。則爲實和也。滿而洩之者。鍼下寒也。刺熱實者。得鍼下寒。則爲虛和也。宛陳則除之者。出惡血也。宛陳。惡血。邪勝則虛之者。出鍼勿按也。勿按者。欲洩其邪氣也。徐而疾則實者。徐出鍼而疾按也。寫法。徐出鍼爲是。只爲疾疾按之。即邪氣不洩。故爲實。疾如徐則虛者。疾出鍼而徐按之也。補法。疾出鍼爲是。只是徐徐不即按之。令正氣洩。故爲虛也。言實與虛者。寒溫氣多少也。言寒溫二氣。偏有多少。爲虛實也。若無若有者。疾不可不知也。言病若有若無。故甚難知也。察後與先者。知病先後。知相傳之病先後也。爲虛與實

者工守勿失其法刺虛欲令實刺實欲使虛工之守也若得若失者離其法失其正法故得失難定也虛實之要九鍼最妙者爲其各有所宜要在各有所宜補寫之時者與氣開閉相合補閉寫開合熱爲時九鍼之名各不同形者鍼官其所當補寫九鍼之形及名別者以官主病之別又補寫殊用也刺其實須其虛者留鍼陰氣降至迺去鍼也刺於熱實留鍼使鍼下寒無熱乃出鍼刺其虛須其實者陽氣降至鍼下熱迺去鍼也刺於寒虛留鍼使鍼下熱無寒乃出鍼也降之已至愼守勿失者勿變更寒溫之氣降至鍼下勿令太過不及使之變爲餘病也深淺在志者知病之內外也下鍼淺深得氣即知病在藏府也近遠如一者深淺其候等也深淺得候即知合中不令過與不及形如臨深淵者不敢墮也恐其失也手如握虎者欲其壯也專務甚也神毋營於衆物者靜志觀病人毋左右視也言志一不亂也義毋邪下者欲瞻病人目制其神令氣易行也不自御神爲義邪下所謂三里者下膝三寸也所謂付之者舉膝分易見也言三里卻陽穴之所在也卻陽穴在外踝上三寸舉膝分之時其穴易見也又付三里所在者舉膝分其穴易見也巨虛者搖蹻足胕獨陷者也下廉者陷者也在三里下三寸足胕外獨陷大虛之中名曰巨虛巨虛之中上廉足陽明脈與大腸合下廉足陽明脈與小腸合蹻高也謂此外踝上高舉處也搖而取之

黃帝問岐伯曰余聞九鍼上應天地四時陰陽願聞其方令可傳於後世而以爲常岐

伯曰。夫一天二地。三人四時。五音六律。七星八風九野。此舉天地陰陽之數。人形亦應之。鍼各有所宜。故曰九鍼。人形應於九數。故曰各別有所宜。人皮應天。人肉應地。人脈應人。人之筋應時。人聲應音。人陰陽合氣應律。人齒面目應星。人出入氣口應風。人九竅三百六十五絡應野。言人九分。應九數也。故一鍼皮。二鍼肉。三鍼脈。四鍼筋。五鍼骨。六鍼調陰陽。七鍼益精。八鍼除風。九鍼通九竅。除三百六十五節氣。此之謂也。各有所主也。人身既應九數。行鍼亦有九別也。謂陰陽者。應六律也。益精者。益五藏精。應七星。謂北斗七星。除風。應八風。通九竅。應三百六十五節之氣。九野也。以其人身有主合之也。人心意應八風。人邪氣應天地。心意邪氣。應天地之中八風也。人面應七星。人髮齒耳目五聲。應五音六律。人陰陽脈血氣。應地。人肝目。應之九九竅。三百六十五。肺主於目。在天爲日月。其數當九。故九竅合九野三百六十五數也。人一以觀動靜。九數各有九分義。故人之一分。法動靜也。天二以候五色七星。應之以候髮毋澤也。天之二分之義。候五色七星。分髮皆天之候。五音一以候宮商角徵羽。五音一分之義。以候人之五聲也。六律有餘不足。應之。六律升降。以候虛實。二地一以候高下有餘。地之一分之義。以候高下有餘也。九野一節輸應之。以候閉。九野一分之義。候三百六十五節氣輸穴閉之不洩也。三人變一分。候齒洩多血少。人九變一分之義。候齒及洩多血少。十分角之

變。九數各九之。此言十分未詳。或字誤。十分之義角音之變也。五分以候緩急。五分之義。以候緩急也。六分不足。六分以候不足。三分寒開節。三分以候寒開節也。人九分。四時節人寒溫燥溼。人第九之分。以候四時節寒溫燥溼也。四時一應之以候相反。四時一分。以候相反。四方各作解。四時一分。以候四方作解。此之九數。一一各有九分。取之作解。多少不等。或取一或取二三四等。章句難分。但指句而已也。

黃帝問岐伯曰。有病頸癰者。或石治之。或以鍼灸治之。而皆已。其眞安在。岐伯曰。此同名異等者也。同稱癰名。鍼灸石等異療之。夫癰氣之息者。宜以鍼開除去。息者。增長也。癰氣長息。宜以鍼刺開其穴。寫去其氣。夫氣盛血聚。宜石而寫之。皆所謂同病異治者。氣盛血聚。未爲膿者。可以石鈹寫其盛氣也。氣盛膿血聚者。可以砭石之鍼破去也。

知湯藥

黃帝問岐伯曰。法病之始生也。極微極精。必先舍於皮膚。今良工皆稱曰病成。名曰逆。則鍼石不能治也。良藥不能及也。今良工皆持法守其數。親戚弟兄。遠近聲音。日聞於耳。五色日見於目。而病不愈者。亦可謂不蚤乎。精謂有而不虛也。但有病在皮膚。微小精實。不無若不療者。定成大病。故良工稱爲病成。以其病者精志眷慕於親戚耳目。甄藥於聲色。日久病成。不可療也。由其不破於胞微也。岐伯曰。病爲本。工爲標。

標本不得。邪氣不服。此之謂也。若本無病。則亦無療方。故知有病爲本。然後設工。是則以病爲本。以工爲末也。標末也。風寒暑溼所生之病。以爲本也。工之所用。鍼石湯藥。以爲標也。故病與工相契當者。無大而不愈。若工病不相符者。雖微而不遣。故曰不得。邪不服也。黃帝問曰。其病有不從豪毛生。而五藏傷以竭。有病不以風寒暑溼外邪。襲於豪毛腠理。入而爲病。而五藏傷竭。此爲總言。津液虛廊。腎傷竭也。廊空也。其魂魄獨。心傷竭也。孤精於內。氣耗於外。雖有五藏之精。而外少吐納之氣。耗少也。肺傷竭也。形別不與衣相保。皮膚不仁。不與衣相近。脾傷竭也。保近也。此四亟急而動中。是氣拒於內。而形施於外。治之奈何。此四候。即是五藏傷竭。病生於內。故曰動中。亟數也。是爲五藏大氣數發。病生於內。病形施外。療之奈何也。岐伯曰。卒以治權衡。卒終也。權衡。藏府陰陽二脈也。病從內起。終須調於藏府陰陽二脈。使之和也。去宛陳。宛陳。惡血聚也。有惡血聚刺去也。莖微動中四亟。腎間動氣。得和則陰莖微動。四竭得生。故本標得。邪氣淫衣繆處。以復其形。繆異也。衣肉不相保附。故曰繆處。調之既得腎氣動已。則衣肉相得。故曰復其形也。開鬼門。五神通之者也。潔靜府。潔清靜也。心服之不濁亂。精以時。命門所藏之精既多。以時而有。服五湯。有五疏。修五藏。五湯五味湯也。藥有五味。以合五行相剋相生。以爲補寫。五氣得有疏通。以修五藏也。故精自生。形自盛。骨肉相保。巨氣迺平。黃帝曰。善哉。腎間動氣。人之生命。故氣之和則精生。生則形盛。形精既盛。則骨肉相親。於是大氣平和。是爲病形雖成。療之有驗。知官能

黃帝問岐伯曰。余聞九鍼於夫子衆多矣。不可勝數。余椎而論之。以爲一紀。余司誦之。子聽其理。非則語余。請受其道。令可久傳。後世無患。得其人乃傳。非其人勿言。言道之博大。不可勝數。余學之於子。椎尋窮問其理。十有二載。余今司而誦之。以示於子。其言有不當。不可余。必當合理。余望傳乎所授之久。傳之後代。使久而利物也。岐伯稽首再拜曰。請聽聖王之道。道在岐伯。授之與帝。帝得之於神。故是聖王之道也。黃帝曰。用鍼之理。必知形氣之所在。帝誦岐伯所授鍼理章句。凡有卌七章。左右上下。肝生於左。肺藏於右。心部於表。腎居其裏。男女左右。陰陽上下。並得知之。二也。陰陽表裏。五藏爲陰。居裏。六府爲陽。居表。三也。血氣多少。三陰三陽之脈。知其血氣之多少。四也。行之逆順。營氣順脈。衛氣逆行。五也。出入之合。血氣有出入合處。六也。誅伐有過。誅伐邪氣惡血。七也。知解結。結謂病脈堅緊。破而平之。八也。知補虛寫實。上下之氣。能知補寫上下之氣。九也。明於四海。審其所在。髓血氣穀四海。寒知虛實所在。十也。審寒熱淋露。因於露風。生於寒熱。故曰寒熱淋露。十一。榮輸異處。五行榮輸有異。十二也。審於調氣。審吐納導引以調氣。十三也。明於經隧。經。正經奇經也。隧。諸絡也。故曰寫其經隧。無傷其經。即其信也。十四也。左右支絡。盡知其會。支絡。小絡也。皆知小絡所歸。大絡會處。十五也。寒與熱爭。能合而調之。陰陽之氣不和者。皆能和之。十六也。虛與實鄰。和決而通之。鄰。近也。虛實二氣不和通之使平。十七也。左右不調。把而行之。明於逆順。迺知可治。把。持也。人身左右脈不調者。可持左右寸口人迎。診而行之。知氣之逆順。乃可療之。十八也。陰陽不奇。故知起時。奇。分也。陰陽之

脈相并渾而不分候之知其病起之時十九也審於本末察其寒熱得邪所在萬刺不殆知官九鍼刺道畢矣妙通標本則知寒熱二邪所在故無危殆是爲官主九鍼之道明於五輸徐疾所在明藏府之經各有五輸輸中補寫徐疾所在並須知之廿一也屈伸出入皆有條理行鍼之時須屈須伸鍼之入出條數並具知之廿二也言陰與陽合於五行知分陰陽之氣以爲五行廿三也五藏六府亦有所藏五藏藏五神六府藏五穀廿四也四時八風盡有陰陽各得其位合於明堂各處色部八風八節之風也四時八節之氣各在陰陽之位並合明堂處於五宁五色之部明堂鼻也廿五也五藏六府候五色之部察知五藏六府廿六也察其所痛左右上下察五色知其痛在五藏六府上下左右知其寒温何經所在知十二經所起寒温各有主廿八也審尺之寒温滑濇知其所苦言能痏候尺之皮膚廿九也鬲有上下知氣所在穀入於胃清氣上肺故在鬲上濁氣留於胃中在於鬲下卅也先得其道希而疎之稍深以留之故能徐之爲補之道希疎深留徐動其鍼卅一也大熱在上推而下之從下上者引而去之視前病者常先取之視病熱之上下寫而去之卅二也大寒在外留而補之入於中者從合寫之寒在皮膚留鍼使鍼下熱寒入骨髓亦可留鍼使熱寫去寒熱氣卅三也鍼所不爲灸之所宜脈之陷下是灸所宜不可鍼也卅四也上氣不足推而揚之下氣不足積而從之上氣不足謂膻中氣少可推補令盛揚盛也下氣不足謂腎間動氣少者可補氣聚積也從順也卅五也陰陽皆虛火自當之厥而寒甚骨廉陷下寒過於膝下陵

三里陰絡所過得之留止寒入於中推而行之經陷下火卽當之火氣强盛能補二虛卅六結絡堅緊火之所治絡脈結而堅緊血寒故火療卅七也不知所苦兩蹻之下男陽女陰良工所禁鍼論畢矣有病不知所痛可取陰陽二蹻之下二蹻之下男可取陰女可取陽是療不知所痛之病男陽女陰二蹻之脈不可取之卅八也用鍼之服必有法則上視天光下司八正以辟奇邪服學習也學用鍼法須上法日月星辰之光下司八節正風之氣以除奇邪卅九也而觀百姓審於虛實無犯其邪是天之露遇歲之虛救而弗勝反受其殃故曰必知天忌乃言鍼意而令百姓不犯虛實二邪歲露之忌可謂得鍼之旨耳天露者歲之八正虛邪風雨也卅也法於往古驗於來今觀於窈冥通於無窮粗之所不見良工之所貴莫知其形若神髣髴法於往古聖人所行逆取將來得失之驗亦檢當今是非之狀又觀窈冥微妙之道故得通於無窮之理所得皆當不似粗工以意唯臆其形不見於道有同良材神使獨鑒其所貴髣髴於眞卅一也邪氣之中人也洫泝動形正邪之中人也微先見於色不知身若無若亡若存在形無形莫知其精洫謂溝渠即腠理也泝謂水之逆流即邪氣入腠理也八正虛邪氣入腠理時振寒起於豪毛動形者也正邪者因身形飢用力汗出腠理開逢虛風中人微而難知莫見其精卅二也是故上工之取氣也迺救其萌牙下工守其已成因敗其形邪氣初客未病之病名曰萌牙上工知之其病成形下工知之卅三也是故工之用鍼也知氣之所在而守其門戶謂知邪氣處氣處於皮膚脈肉筋骨所在守其空穴門戶療之卅四也明

於調氣補寫所在除疾之意所取之處明於調氣補寫處所是處可補是處可寫不妄爲之冊五也寫必用員切而傳之其氣迺行疾入徐出邪氣迺出伸而迎之搖大其穴氣出迺疾補必用方外引其皮令當其門左引其樞右推其膚微旋而徐推之必端以正安以靜堅心無解欲微以留氣下而疾出之椎其皮蓋其外門眞氣迺存員謂之規法天而動寫氣者也方謂之矩法地而靜補氣者也樞謂鍼動也寫必用方補必用員彼出素問此是九卷方員之法神明之中調氣變不同故爾冊六也用鍼之要無忘養神用鍼之道下以療病上以養神其養神者長生久視此大聖之大意冊七也以上冊七章內經之大總黃帝受之於岐伯故誦之以明所聞也雷公問於黃帝曰鍼論曰得其人迺傳非其人勿言何以知其可傳黃帝曰各得其人任之其能故能明其事雷公曰願聞官能奈何人受命於天各不同性性既不同其所能亦異量能用人則所爲必當故因問答以通斯道者也黃帝曰明目者可使視也人之所能凡有八種視面部五行變色如其善惡此爲第一明人也聰耳者可使聽音聽病人五音即知其吉凶此爲第二聰聽人也接疾辭給者可使傳論而語餘人其知接疾其辨敏給此可爲物說道以悟人此第三智辨人也安靜手巧而心審諦者可使行鍼艾理血氣而調諸逆順察陰陽而兼諸方神清性明故安靜也動合所宜明手巧者妙察機微故審諦也此爲第四靜慧人也緩節柔筋而心和調者可使導引行氣身則緩節柔筋心則和性調順此爲第五調柔人也調柔之人

導引則筋骨易柔。行氣則其氣易和也。病毒言語輕人者。可使唾癰祝病。心嫉毒言好輕人。有此二惡。物所畏之。故可使之唾祝。此爲第六。口苦人也。爪苦手毒。爲事善傷者。可使按積抑痺。爪手苦毒。近物易傷。此爲第七。苦手人也。各得其能。方迺可行。其名迺章。不得其人。其功不成。其師無名。故曰得其人迺言。非其人勿傳。此之謂。各用其能。以有所當。故曰得人。如不得人。道不可傳也。手毒者。可使試按龜。置龜於器之下。而按其上。五十日而死矣。甘手者。復生如故。毒手按器而龜可死。甘手按之而龜可生。但可適能而用之。不可知其所以然也。此爲第八。甘手人也。

黃帝內經太素卷二十二 九鍼之三

通直郎守太子文學臣楊上善奉　勅撰注

刺法　九鍼所主　三刺

三變刺　五刺　五藏刺

五節刺　五邪刺

刺法

黃帝問岐伯曰。持鍼縱舍奈何。岐伯對曰。必先明知十二經之本末。起處爲本。出處爲末也。皮膚之寒熱。皮膚熱即血氣通。寒即脈氣壅也。脈之盛衰滑濇。其脈滑而盛者。病日進。虛而細者。久而持。陽氣盛而微熱。謂之滑也。多血少氣微寒謂之濇脈。細大以濇者爲痛痺。多氣少血爲大。多血少氣爲濇。故爲痛痺也。陰陽如一者。瘤難治其本末。陰陽之脈不可辨。故如一也。瘤謂扰類也。以不可辨。故本末難療也。上熱者病尚在。其熱以

衰者其病亦去矣頭及皮膚熱其頭及皮膚熱衰病去因持其尺察其肉之堅脆小大滑濇寒溫燥溼也持尺皮膚決死生也因視目之五色以知五藏而決死生五藏之精華並歸於目心藏視其血脈察其五色以知其寒熱痛痺注侠黃帝曰持鍼縱舍余未得其意也鍼縱舍故重問也岐伯曰持鍼之道欲端以正安以靜持鍼當穴故端正以志不亂故安靜也先知實虛而行疾徐補瀉所由也左指執骨右手修之毋與肉果之脩堅固故曰執骨之手不可傷肉果也果音顆寫欲端以正補必閉膚直入直出故曰端正也轉鍼導氣邪得淫泆眞氣得居淫泆洩出令眞氣居而不散也黃帝曰扦皮開腠理奈何岐伯曰因其分肉在別其膚膚皮也以手按得分肉之穴當穴皮上下鍼故曰在別其膚也微內而徐端之適神不散邪氣得去黃帝曰善寫法雖以審詳爲先故曰微內而徐正之得酒調也黃帝問岐伯曰人有八虛各以何候岐伯曰以候五藏八虛者兩肘兩腋兩髀兩膕此之虛故曰八虛以其虛故眞邪二氣留過故爲機關之室眞過則機關動利邪留則不得屈伸故此八虛候五藏之氣也黃帝曰候之奈何岐伯曰肺心有邪其氣留於兩肘兩肘肺脈手太陰心脈手少陰二脈所行故肺心有邪肘爲候也肝有邪其氣留於兩腋兩腋脅下肝氣在中肝有邪腋爲候也脾有邪其氣留於兩髀脾足太陰脈循股內前廉入腹故脾有邪髀爲候也腎有邪其氣留於兩膕腎足

少陰脈出腘內廉故腎有邪腘爲候也凡此八虛者皆機關之室眞氣之所過血絡之所游邪氣惡血因不得住留留則傷筋絡骨節機關不得屈伸故疴攣此八大節相屬虛處乃是之動機關又機關之室疴其俱反曲脊偃也黃帝問岐伯曰余聞鍼道於夫子衆多畢悉矣夫子之道應若失而據未有堅然者夫子之問學熟乎將審於物而生乎據依也堅定也言夫子所說九鍼之應曲從物而變似未有定爲也夫子所問所學從誰得乎心手也岐伯答曰聖人之爲道者上合於天下合於地中合於人事必有明法以起度數法式檢押乃後可傳焉合理乃後傳之三合而爲法度故可傳也故匠人不能釋尺寸而意短長廢繩墨而起水平也工人不能置規而爲員去矩而爲方匠人尺寸之度非以意而爲短長準工自爲置欲爲無棄矩而妙此爲大工也聖人之爲教也法自然之至理以起法度爲而稱聖人也知用此者固自然之物易用之教逆順之常繩墨非他亦自然之繩墨因其自然故其教用易是故遵之則爲逆順之得常也黃帝曰願聞自然奈何岐伯曰臨深決水不用功力而水可竭也循地決衝而經可通於言氣之滑澓血之清濁行之逆順夫然者非爲自能與也所謂因氣之滑澓血之清濁行之逆順通之如臨深決水取自然之便而水可竭故曰自然也黃帝曰願聞人之白黑肥瘦少長各有數乎白黑色異也肥瘦形異也

少長。强弱異也。刺之淺深。多爲分不同。故曰有數也。岐伯曰。年質壯大。血氣充盈。膚革堅固。因加以邪。刺此者。深而留之。多益其數。此爲肥人。廣肩腋項肉薄。皮厚而黑色。脣臨臨然。其血黑而濁。其氣濇。其爲人貪於取與。刺此者。深而留之。多益其數。此黑色人也。黃帝曰。刺瘦人奈何。岐伯曰。刺瘦人者。薄皮色少。肉廉廉然。薄脣輕言。其血清氣滑。易脫於氣。易損於血。刺此者。淺而疾之。瘦人謂天人也。黃帝曰。刺常人奈何。岐伯曰。視其白黑。各爲調之。其端正長厚者。其血氣和調。刺此者。無失常數也。常謂平和不肥瘦人。刺之依於深淺常數。不深之不淺之也。黃帝曰。刺壯士眞骨者奈何。岐伯曰。刺壯士眞骨。堅肉縱節。監監然。此人重則氣濇血濁。刺此者。深而留之。多益其數。壯士肉骨堅大者也。勁則氣滑血清。刺此者。淺而疾之。勁急也。黃帝曰。刺嬰兒奈何。岐伯曰。嬰兒者。其肉脆。血少氣弱。刺此者。以豪鍼淺刺而疾發鍼。日再可也。刺嬰兒曰再者。不得過多也。黃帝曰。臨深決水奈何。岐伯曰。血清氣滑。疾寫之。則氣竭焉。由有血清氣滑。刺之如臨深決水。不可行也。若血濁氣濇。而形壯氣盛。可取自然之便。刺而寫之。如臨深決水。黃帝曰。循掘決衝奈何。岐伯曰。血濁氣濇。疾寫之。則經可通也。循其血氣。掘決其衝。寫而通之。使其平也。黃帝問曰。逆順五

體言人骨節之小大肉之堅脆皮之薄厚血之清濁氣之滑澁脈之長短血之多少經絡之數余已知之矣此皆布衣匹夫之士也夫王公大人血食之君身體柔脆肌肉耎弱血氣慓悍滑利其刺之徐疾淺深多少可得同乎岐伯答曰夫膏粱菽藿之味何可同也氣滑則出疾氣澁則鍼大而入深深則欲留淺則欲疾以此觀之刺布衣者深以留刺大人者微以徐此皆因氣慓悍滑利者也脈氣五十動有代者順也不滿五十動一代者逆也言大人食以膏粱布衣食以菽藿故刺之深淺去留之異也黃帝問曰形氣之逆順奈何岐伯答曰形氣不足病氣有餘是邪勝也急寫之急寫邪氣補形氣也形氣有餘病氣不足急補之急以正氣補之氣實則病除也形氣不足病氣不足此陰陽俱不足也不可刺之刺之則重不足重不足則陰陽俱竭血氣皆盡五藏空虛筋骨髓枯老者絕滅壯者不復矣俱不足者不可行刺宜以湯藥調也形氣有餘病氣有餘此謂陰陽俱有餘也急寫其邪調其實虛故曰有餘者寫之不足者補之此之謂也形氣爲陽病氣爲陰俱有餘者可以寫邪氣以調形氣使和也故曰刺不知逆順眞邪相薄滿而補之則陰陽四溢腸胃充郭肝肺內瞋陰陽相錯滿而補之

陰陽之氣滿於　故曰四溢。腸胃氣聚所以脹而充郭。肝肺俱滿故曰內瞋。叱鄰反。陰陽俱盛所以相錯也。虛而寫之。則經脈空虛。血氣竭枯。腸胃攝辟。皮膚薄著毛腠夭焦。予之死期。攝辟。腸胃無血氣也。攝祇輒反。故曰用鍼之要。在乎知調陰與陽。精氣乃光。合形與氣。五神內藏。光章盛見。神內藏者。五神守藏也。故曰。上工平氣。中工亂經。下工絕氣危生。故下工不可不慎也。平氣。致氣和也。下工守形。不知傷實。故不可不慎也。必審其五藏變化之病。五脈之應。經絡之實虛。皮之柔麤。而後取之。五脈。五時之脈也。柔麤。謂調尺之皮膚柔弱麤強也。

九鍼所主

九鍼之要。官鍼最妙。官者。謂用鍼時。於鍼也。九鍼之宜。各有所爲。長短小大。各有所施。不得其用。病不能移。病淺鍼深。內傷良肉。皮膚爲癰。病深鍼淺。病氣不寫。反爲大膿。病小鍼大。氣寫太疾。必後爲害。病大鍼小。大氣不寫。亦後爲敗。夫鍼之宜。大者大寫。小者不移。已言其過。請言其所施。言九鍼之用所宜各異。並言用法也。病在皮膚。無常處者。取以鑱鍼於病所。膚白勿取。鑱鍼頭大末兌。主寫陽氣。故皮膚痛無常處。陽氣盛也。痛處膚當色赤。故白處痛移。不可取也。病在分肉間者。取以員鍼於病所。員鍼之狀

如卵形。揩摩分間。內不傷肌。以寫分氣也。病在脈氣少。當補者。取以鍉鍼于井滎分輸。鍉鍼之狀。鋒如黍粟之銳。主當行補於井滎之輸。以致於氣也。病爲大膿者。取以鈹鍼。鈹鍼之狀。末如劍鋒。以取大膿也。病痺氣暴發者。取以員利鍼。員利鍼狀如氂氂毛也。用取暴痺。痺病氣痛而不去者。取以豪鍼。豪鍼之狀。尖如蚊虻之喙。靜以徐往。留之養神。以取痛痺也。病在中者。取以長鍼。長鍼之狀。鋒利身薄。以取藏中遠痺也。病爲水腫。不能過關節者。取以大鍼。大鍼之狀如筵。筵如平筵。其鋒微圓。以通關節也。病在五藏固居者。取以鋒鍼。寫于井滎分輸。取以四時。鋒鍼之狀。刃三隅。以發固居之疾。寫於井滎分輸。取以四時也。

三刺

所謂三刺。則穀氣出者。先淺刺絕皮以出陽邪。三刺者。陽邪刺。陰邪刺。穀道氣刺也。陽邪浮淺在皮。故一刺淺之。陽邪得出也。再刺則陰邪出者。少益深。絕皮致肌肉。未入分間也。陰邪次深。在於肌肉。故再刺出之也。已入分肉之間。則穀氣出。穀氣者。正氣也。故後刺極深。以致正氣也。故刺法曰。始刺淺之。以逐陽邪之氣。而來血氣。後刺深之。以致陰氣之邪。最後刺極深之。以下穀氣。此之謂也。逐邪氣者。逐陽邪。來血氣。引正氣也。下穀氣。不下引之令下也。故用鍼者。不知年之所加。氣之盛衰。虛實之所起。不可以爲工也。人之大忌。七歲已上。次第加九。至一百六名曰年加也。不知年加。氣之盛

衰虛實爲不知也。凡刺之屬三刺至穀。三刺得於穀氣也。邪僻妄合。陰陽二邪妄與正氣合一也。陽陰易居。府藏一氣相乘名曰易居二也。逆順相反。營氣逆肺衛氣順脈以爲相反。沈浮異處。春脈弦沈冬脈或浮故曰異處四也。四時不得。謂四時脈不相順五也。稽留淫泆。言血氣或有稽留壅遏或有淫泆過度六也。須鍼而去。以此六過故須徹鍼以去之也。一刺則陽邪出再刺則陰邪出三刺則穀氣至穀氣至而止所謂穀氣至者已補而實已寫而虛故以知穀氣至也。已補而實已寫而虛皆正氣至故病愈也。邪氣獨去者陰與陽未能調而病知愈也。行補寫已其邪氣已去以陰陽未調病雖不愈後必愈矣。故曰補則實寫則虛。痛雖不隨鍼減。病必衰去矣。引上經證也。陰盛而陽虛。先補其陽。後寫其陰而和之。陰虛而陽盛。先補其陰。後寫其陽而和之。重實寫之爲易重虛補之爲難故先補後寫也。三脈動足。大指之間。三脈足陽明足厥陰足太陰三脈也。足太陰脈起足大指端循指內側白肉際過窶骨後上內踝下言大指歧間此言動在大指間者從大指端循大指內側入大指間過窶骨而上也。足厥陰脈起大指聚毛上入大指間動在太陰之上上循足跗足陽明脈其支者別跗上入大指間動在厥陰之上。必審其實虛而寫之。是謂重虛。重虛病益盛。必審大指間三脈虛實以手按之先補虛者後寫實者若不知三脈有實寫其虛者是謂重虛重虛病益甚也。凡刺此者。以指按之。脈動而實且疾者。疾寫之。虛而徐者。則補之。反此者。病益甚。其重也。陽明在上。厥陰在中。太陰在下。三脈有動而實者有徐而虛者皆審調補寫也。膺輸中膺。背

輸中背。膺輸在胸中背輸在背中也。肩髃虛者。取之上。補肩髃肩井等穴曰取之上也。重舌刺舌柱以鈹鍼。重舌謂舌下重肉生也。舌柱舌下柱。鈹鍼刺去血也。手屈而不伸者。其病在筋。伸而不屈者。其病在骨。在骨守骨。在筋守筋。腎足少陰之脈主骨。可守足少陰脈發會之穴。以行補寫。肝足厥陰脈主筋。可守足厥陰脈發會之穴。以行補寫也。補須一方實。深取之。希按其病。以極出其邪氣。量此補下脫一寫字方處也。欲行寫者。須其寫處是實。然後得爲寫也。一深取之者。令出氣多也。希遲也。按其病者。遲按鍼傷之處。使氣洩也。方虛淺刺之。以養其脈。疾按其痏。無使邪氣得入。行於補者。須補處是虛也。淺取者。惡其洩氣。所以不深也。以養其脈者。留鍼養其所取之經也。按其痏者。按鍼瘡之處。疾關其門。使邪氣不入。正氣不出也。邪氣來也堅而疾。穀氣來也徐而和。鍼下得氣堅疾者。邪氣也。徐而和者。穀氣也。脈實者。深刺之。以洩其氣。脈虛者。淺刺之。使精氣無得出。以養其脈。獨出其邪氣。實者邪氣盛也。虛者正氣少也。刺諸痛者。深刺之。諸痛者。其脈皆實。脈之實滿爲痛。故刺深也。從腰以上者。手太陰陽明皆主之。從腰以下者。足太陰陽明皆主之。腰以上爲天。肺主天氣。故手太陰手陽明主之也。腰以下爲地。脾主地上。故足太陰足陽明主之也。病在上者下取之。病在下者高取之。手太陰不接手陽明。手陽明下接足陽明。足陽明下接足太陰。以其上下相接。故手太陰陽明有病。宜療足太陰陽明。故曰下取之。足太陰陽明之下有病。宜療手太陰陽明。故曰高取之也。病在頭者取之足。病在腰者取之腘。足之三陰三陽之脈。從手至足。故病在頭。取之足也。足太陽脈循腰入腘。故病在腰。以取腘也。病生於頭者頭重。生於手者

臂重。生於足者足重。治病者。先刺其病所從生者。頭手足有病之處。其候皆重。各察其病生所由。以行補寫也。春氣在豪毛。人之豪毛中虛。故春之陽氣在豪毛。夏氣在皮膚。膚肉上也。陽氣在皮肉也。秋氣在分肉。分肉謂腨肉閒也。冬氣在筋骨。筋附骨上最深。故冬陽氣深在筋骨也。刺此病者。各以其時爲齊。故刺肥人者。以秋冬之齊。刺瘦人者。以春夏之齊。秋冬之齊者。刺至筋骨。言其深也。春夏之齊。刺在於皮膚。言其淺也。病痛者陰也。痛而以手按之不得者。陰也。深刺。人之病痛。以手按之得病在深。病在上者陽也。在下者陰也。癢者陽也。淺刺之。衝氣行皮膚之中。壅遏作癢。故淺刺之也。病先起於陰者。先治其陰。而後治其陽。病先起於陽者。先治其陽。而後治其陰。皆療其本也。刺熱厥者。留鍼反爲寒。刺寒厥者。留鍼反爲熱。留久者。則无熱動鍼。留之爲寒。无寒靜鍼。留之爲熱也。刺熱厥者二陰一陽。刺寒厥者二陽一陰。所謂二陰者二陰也。一陽者一陽也。皮爲陽分也。肌肉爲陰分也。刺熱厥者二度刺陰。留補其陰也。一度刺陽。留寫其陽也。刺寒反之。久病者。邪氣入深。刺久病者。深內而久留之。閒日而復刺之。先調其左右。去其血脈。刺道畢矣。病久益深。物理之恆。故非深取久留。不可去之。邪氣不能速出。故須閒日而取。取之氣調。左右血絡。刺而去。可謂盡刺之理者也。凡刺之法。必察其形氣。形肉未脫。少氣而脈又躁。躁厥者。必爲繆刺之。以下繆刺之法也。形肉未脫。察其形也。少氣。察其氣也。脈躁。察其脈也。有此三種所

由必須繆刺大絡。左刺右右刺左也。散氣可收。聚氣可布。布散也。繆刺之益正氣。散而收聚邪氣。聚而可散也。深居靜處。爲鍼調氣。凡有六種。深靜一也。與神往來。去妄心動二也。閉戶塞牖。魂魄不散。去馳散守魂魄三也。專意壹神。精氣不分。去異思守精神四也。無聞人聲。以收其精。去異聽守精氣五也。必一其神。令之在鍼。淺而留之。微而浮之。平鍼也。是男爲內氣。女爲外氣。鍼下得男內氣。堅拒勿令出也。得女內氣。謹守勿令入也。平和氣六也。男內女外。堅拒勿出。謹守勿內。是謂得氣。男者在家。故爲內也。女者出家。故爲外也。

三變刺

黃帝問曰。余聞刺有三變。何謂三變。伯高答曰。有刺營者。有刺衛者。有刺寒痺之留經者。黃帝問曰。刺三者奈何。伯高曰。刺營者出血。刺衛者出氣。刺寒痺者內熱。刺營見血出惡血也。刺衛見氣出邪氣也。刺痺見熱。故曰三痺。寒溫之氣停留於鍼。使之內熱。以去其痺也。黃帝問曰。營衛寒痺之爲病奈何。伯高答曰。營之生病也。寒熱少氣。血上下行。衛之生病也。氣痛時來時去。佛悗賁嚮。風寒客於腸胃之中。寒痺之爲病也。留而不去。時痛而皮不行。佛悗。上扶物反。下訴氣反。氣盛滿皃。賁嚮。腹脹皃也。黃帝問曰。

刺寒痺內熱奈何伯高曰刺布衣者必火焠刺大人者藥熨之黃帝問曰藥熨之奈何伯高曰用醇酒廿升蜀椒四升薑一升桂一升凡四種皆咬咀漬酒中用綿絮一斤細白布四丈皆並內酒中置酒馬矢溫中蓋封塗勿使洩五日五夜出布綿絮曝乾復漬以盡其汁每漬必晬其日乃出乾乾並用滓與綿絮複布爲複巾長六七尺爲六七巾卽用之生桑炭灸巾以熨寒痺所刺之處令熱入於病所寒復灸巾以熨之卅遍而止汗出灸巾以拭身亦卅遍而止起步內中無見風每刺必熨如此法病已矣此所謂內熱者也酒椒薑桂四物性熱又洩氣故用之熨身皮膚適而可刺也此在冬日血氣不流之時熨之令通也咬弗禹反咀才與反咬咀謂調粗細分等也晬祖類反一日周時也

五刺

凡刺有五以應五藏一曰半刺半刺者淺內而疾發鍼毋令鍼傷多如拔毛爪以取皮氣此肺之應凡刺不減一分今言半刺當是半分故以拔毛爪欲令淺刺多則恐傷氣也二曰豹文刺豹文刺者刺左右前後鍼之中脈爲故以取經絡之血者此心之

應也。左右前後鍼痛狀若豹文故曰豹文刺也。中經及絡以出血也。三曰關刺。關刺者。直刺左右盡筋上。以取筋痺。慎無出血。此肝之應也。或曰開刺。一曰豈刺。刺關身之左右。盡至筋上。以去筋痺。故曰關刺。或曰開刺也。四曰合刺。合刺者。左右雞足。鍼於分肉之間。以取肌痺。此脾之應也。刺身左右分肉之間。痛如雞足之跡。以合分肉間之氣。故曰合刺也。五曰輸刺。輸刺者。直入直出。深內之至骨。以取骨痺。此腎之應也。依於輸穴。深內骨。以去骨痺。故曰輸刺也。

五藏刺

邪在肺。則病皮膚寒熱。上氣喘。汗出。煩動肩背。肺病有五。取之膺中外輸。背三椎五椎之傍。以手疾按之。快然乃刺之。取之缺盆中以起之。膺中內輸。在膺前也。膺中外輸。肺輸也。在背第三椎兩傍。心輸在第五椎兩傍。各相去三寸。按之快然。此爲輸也。肺之一病。取於肺輸及肺缺盆中也。邪在肝。則兩脇中痛。寒中。惡血在內。行者善癒。節時腫。肝病有四也。取之行間以引脇下。行間。足厥陰脈榮。肝脈也。在大指間。肝在脅下。故引兩脅下痛。與明堂少異也。補三里以溫胃中。三里。足陽明胃脈。人病寒中。陽虛也。故取三里。補足陽明。即胃中溫也。取血脈以散惡血。惡血在內。上下行者。取其病處。脈血見者。刺而散之也。取耳間青脈以去其痺。

耳閒青脈。跗足少陽脈。瘈脈一名眷脈。在耳本如雞足青脈絡。刺出血如豆。可以去痺也。邪在脾胃。則肌肉痛。陽氣有餘。陰氣不足。則熱中善飢。陽氣不足。陰氣有餘。則寒中。腸鳴腹痛。陰陽俱有餘。若俱不足。則有寒有熱。皆調於三里。陽氣。即足陽明也。陰氣。即足太陰也。此痺之七病。皆取三里。以行補寫。故曰調之。邪在腎。則骨痛陰痺。陰痺者。按如不得。腹脹腰痛。大便難。肩背頸項痛。時眩。取之湧泉崑崙。視有血者。盡取之。湧泉足少陰脈。井足心陷中。屈足攝指宛中。崑崙。足太陽經。在外踝後。跟骨上陷中。腎之痺病。皆取此二穴。以刺去血也。邪在心。則病心痛喜悲。時眩仆。視有餘不足。而調之其輸。心病三種。皆調其手心主經脈之輸也。

五節刺

黃帝問岐伯曰。余聞刺有五節。奈何。岐伯對曰。刺有五節。一曰振埃。二曰發矇。三曰去爪。四曰徹衣。五曰解惑。節。約也。謂刺道節約也。此言其名也。黃帝曰。子言五節。余未知其意。岐伯曰。振埃者。刺外經。去陽病也。以下言刺道五節之意也。外經者。十二經脈入府藏者。以爲內經。行於四支及皮膚者。以爲外經也。發矇者。刺府輸。去府病也。六府卅六輸。皆爲府輸也。去爪者。刺開節之支絡也。開四支也。四開諸節。入餘大節也。支絡。系絡也。徹

衣者盡刺諸陽之奇輸也諸陽奇輸謂五十九刺故曰盡也解惑者盡知調陰陽補寫有餘不足相傾移也寫陰補陽寫陽補陰使平故曰相傾移也黃帝曰刺節言振埃夫子乃言刺外經去陽病余不知其所謂也願卒聞之岐伯曰振埃者陽氣大逆滿於胸中煩瞋肩息大氣逆上喘喝坐伏病惡埃煙鼾不得息以下問答解釋五刺節義埃塵微也謂此三種陽病惡於埃塵煙氣其病令人氣滿閉塞得喘息言其埃也鼾音喧也請言振埃而疾於振埃也以下言其振埃也刺之去病疾於振埃故曰振埃也黃帝曰善取之何如岐伯曰取之天容也天容在耳下曲頰後足少陽脈氣所發也黃帝曰其效上氣窮詘胸痛者取之奈何岐伯曰取之廉泉也詘音屈窮詘氣不申也廉泉在頷下結喉上也廉斂鹽反黃帝曰取之有數乎岐伯曰取天容者無過一里而止取廉泉者血變而止黃帝曰善一里一寸也故明堂刺天容一寸也黃帝曰刺節言發矇余未得其意夫發矇者耳無所聞目無所見夫子乃言刺府輸何使然願聞其故矇莫東反謂目不明也岐伯曰妙乎哉問也此刺之約鍼之極也神明類也刺節發矇謂刺去矇者也神明謂是耳目去矇得明故曰神明類也口說書卷猶不敢及也發矇愈疾之速得於神言書所不及也請言發矇尚疾於發矇也岐伯望請自言發矇之速也黃帝曰善願手受之岐伯曰刺此者必於日中刺其聽宮中

其眸子聲聞於耳此其輸也黃帝曰善何謂聲聞於耳岐伯曰邪刺以手堅按其兩鼻竅而疾偃其聲必應於鍼也黃帝曰善此所謂弗兌爲之而無目視見而取之神明得者矣日中正陽故開耳目取日中也手太陽脈支者至目兌皆卻入耳中手足少陽脈支者從耳後入耳中出走耳前至目兌皆故此三脈皆會耳目聽宮俱連目中眸子眸子目中瞳子也刺聽宮輸時矇矇速愈故得聲聞於耳也鍼聽宮時按鼻仰臥者感氣合出於耳目即耳通目明矣此之妙者得之於神明非由有目而見者也　黃帝曰刺節言去爪夫子乃言刺關節之支絡願卒聞之岐伯曰腰脊者身之大關節也股胻者人之所以趨翔也莖垂者中身之機陰精之候津液之道也爪謂人之爪甲肝之應也肝足厥陰脈循於陰器故陰氣有病如爪之餘須去之也或水字錯爲爪字耳腰脊於手足關節爲大故曰大關節也陰莖在腰故中身陰莖垂動有造化故曰機也精從莖出故爲陰精　爲津液道也故飲食不節喜怒不時飲食不節言飲食過度喜怒不時反春夏也　津液內溢乃下溜於皐言飲食多水溢流入陰器囊中也皐音高水道不通日大不休俛仰不便趨翔不能此病榮然有水不上不下水道既閉日日長大也榮然水聚也不上者上氣不通不下者小便及氣下不洩也鈹石所取形不可匿常不得蔽故命曰去爪黃帝曰善以下言去爪也蔽塞也言下鈹鍼使水形不得匿而不通不常閉塞　黃帝曰刺節言徹衣夫子乃言盡刺諸陽之奇輸未有常處也願卒聞之岐伯曰是陽氣有餘而陰氣不足陰氣不足則內

熱陽氣有餘則外熱與熱相薄熱於懷炭外重絲帛衣不可近身又不可近席腠理閉塞不汗舌焦脣槁腊嗌乾欲飲不讓美惡也藏之陰氣在內府之陽氣在外陰氣在外陰氣不足陽乘之故內熱薄停也重絲帛衣複衣也腊肉乾也內熱甚渴故飲不擇美惡也腊性亦反黃帝曰善取之奈何岐伯曰取之其府大抒三痏有刺中脅以去其熱大抒內輸皆是足太陽脈氣所發寫陽氣之要穴也補手足太陰以出其汗熱去汗希疾於徹衣黃帝曰善手太陰主氣足太陰主穀氣此二陰氣不足爲陽所乘陰氣不洩以爲熱病故寫盛陽補此二陰陽去二陰得實陰氣得通流液故汗出熱去得愈疾於徹衣故曰徹衣也黃帝曰刺節言解惑夫子乃言盡知調陰陽補寫有餘不足相傾移也惑何以解之岐伯曰大風在身血脈偏虛虛者不足實者有餘大風謂是痱風等病也輕重不得傾側宛伏手足及身不能傾側也宛謂宛轉也不知東西又不知南北心無知也乍上乍下乍反覆顛倒無常甚於迷惑志昏性失也黃帝曰善取之奈何岐伯曰寫其有餘補其不足陰陽平復用鍼若此疾於解惑盡知陰陽虛實行於補寫使和也黃帝曰善請藏之靈蘭之室不敢妄出也靈蘭之室黃帝藏書之府今之蘭臺故者也

五邪刺

黃帝曰。余聞刺有五邪。何謂五邪。岐伯曰。疾有時癰者。有容大者。有狹小者。有熱者。有寒者。是謂五邪。黃帝曰。刺五邪奈何。岐伯曰。凡刺五邪之方。不過五章。癰熱消滅。腫聚散亡。寒痺益溫。小者益陽。大者必去。請道其方。五法須別爲章也。癰熱病也。音丹。凡刺癰邪無迎隴。隴大盛也。癰之大盛將有膿。不可迎而寫之也。易俗移性。不得膿詭道。更行行去其鄉。不安其所。乃散亡。易其常行法度之俗。移其先有寒溫之性。更量膿之所在。上下正傍。以得爲限。故曰去其鄉。不安於所。病乃散亡也。諸陰陽過癰所者。取之其輸寫之。諸陰陽之脈過癰所者。可取癰之所由輸寫之也。凡刺大邪。日以小洩奪有餘。乃益虛。慄其道。鍼于其邪。肌肉親。大邪者。實邪也。行寫爲易。故小洩之。益虛取和也。於鍼之道。戰慄謹肅。以鍼於邪。使邪氣得去。肌肉相附也。親附也。視之無有。反其眞。視邪氣無有。反其眞氣乃止也。刺諸陽分肉間。刺大邪所在也。凡刺小邪。日以大補其不足。乃無害。小邪虛邪也。行補爲難也。故曰大補。使其實也。視其所在。迎之界遠近。盡至不得外。界畔際也。視虛實畔界。量眞氣遠近。須引至虛中。令實。不得外而不至也。侵而行之。乃自費。侵過也。補須實知即止。補過即損正氣。費損也。刺分肉之間也。刺小邪所在也。凡刺熱邪。越而滄出。遊不歸。乃無病。爲開道乎。刺熱之道。寫越氣。覺滄然。熱氣不歸。病則愈也。辟門戶。使邪得出。疾乃已。辟開也。凡刺寒邪。日以溫。徐往疾去。致其神。門戶已閉。氣不分。虛實得調

眞氣存。刺寒之道。日日使溫。徐往而入。得溫氣已去。疾而出鍼。以致神氣爲意也。黃帝曰。官鍼奈何。岐伯曰。刺癰者用鈹鍼。刺大者用鋒鍼。刺小者用員利鍼。刺熱者用鎲鍼。刺寒者用豪鍼。刺五邪者。九鍼之中。用此五鍼。是所宜也。請言解論。與天地相應。四時相副。人參天地。故可爲解。人法天地。故可爲解。人應天地之數。故請言之。下有漸洳。上生葦蒲。此所以知形氣之多少也。洳汝據反。漸洳。潤溼之氣也。見葦蒲之茂悴。知漸洳之多少。觀人身之強弱。識血氣之盛衰。陰陽者寒暑也。熱則滋而在上。根莖少汁。人氣在外。皮膚緩腠理開。血氣減。汗大洩。肉淖澤。春夏陽而暑也。草木陽氣滋其枝葉。根莖少汁也。莖莖也。有本莖爲葉者。非也。人亦如之。氣溢於外。皮腠理湊。大汗洩出。血氣內減。寒則地凍水冰。人氣在中。皮膚緻。腠理閉。汗不出。血氣強。肉堅澁。秋冬陰而寒也。陽氣下降。寒氣在地。地凍水冰。人氣亦如之。暖氣入藏。陰氣在於皮膚。故腠理閉。以下正文。從靈樞刺節眞邪篇補錄入。當是之時。善行水者。不能往冰。善穿地者。不能鑿凍。善用鍼者。亦不能取四厥。血脈凝結。堅搏不往來者。亦未可卽柔。故行水者。必待天溫。冰釋凍解。而水可行。地可穿也。人脈猶是也。治厥者。必先熨。調和其經。掌與腕。肘與腳。項與脊。以調之。火氣已通。血脈乃行。然後視其病脈。淖澤者刺而平之。堅緊者破而散之。氣下乃止。此所謂以解結者也。用鍼之類。在於

調氣氣積於胃以通營衛各行其道宗氣留於海其下者注於氣街其上者走於息道故厥在於足宗氣不下脈中之血凝而留止弗之火調弗能取之用鍼者必先察其經絡之實虛切而循之按而彈之視其應動者乃後取之而下之六經調者謂之不病雖病謂之自已也一經下實上虛而不通者此必有橫絡盛加於大經令之不通視而寫之此所謂解結也上寒下熱先刺其項太陽久留之已刺則熨項與肩胛令熱下合乃止此所謂推而上之者也上熱下寒視其虛脈而陷之於經絡者取之氣下乃止此所謂引而下之者也大熱偏身狂而妄見妄聞妄言視足陽明及大絡取之虛者補之血而實者寫之因其偃臥居其頭前以兩手四指挾按頸動脈久持之卷而切推下至缺盆中而復止如前熱去乃止此所謂推而散之者也（下缺）

黃帝內經太素卷二十三九鍼之三

通直郎守太子文學臣楊上善奉　敕撰注

暴繆刺
暴氣刺
暴順刺
疽癰逆順刺
暴絡刺
雜刺
暴繆刺

黃帝問岐伯曰。余聞繆刺。未得意也。何謂繆刺。岐伯曰。夫邪之客於形也。必先舍於皮毛。留而不去。入舍於孫脈。留而不去。入舍於絡脈。留而不去。入舍於經脈。內連五藏。散於腸胃。陰陽更盛。五藏乃傷。此邪之從皮毛而入。極於五藏之次也。此陰陽二邪俱盛。從於皮毛，至於五藏。故以五藏爲次也。如此則治其經焉。今邪客於皮毛。入舍於孫絡。留而不去。閉塞不通。不得入於經。流溢於大絡。而生奇病焉。夫邪客大絡者。左注右。右注左。上下與經相干。布於四末。其氣無常處。不入於經輸。命曰繆刺。如此至經。可療經之脈輸。若邪客皮毛孫絡。溢入大絡。而主奇病。左右相注。與經相干。乃至於布四末。其氣居無常處。而不入經。可以繆刺之。黃帝曰。願聞繆刺。以左取右。以右取左。爲之奈何。其與巨刺。何以別之。此問繆刺巨刺之異。岐伯曰。邪客於經也。左盛則右病。右盛則左病。先言巨刺也。邪氣中乎經也。左箱邪氣有盛。則刺右之盛。經以刺左右大經。故曰巨刺。巨大也。病亦有易移者。左病未已。而右脈先病。如此者。必巨刺之。必中其中。經非絡脈也。左箱病已。右箱次病。名後病。今左箱病之未已。即右箱病起。故曰先病。名曰易移。如此之類。可巨刺之。故絡病者。其痛與經脈繆處。故名曰繆刺矣。痛病在於左右大絡。異於經絡。故名繆。繆異也。黃帝曰。願聞繆刺奈何。取之何如。以上請廣言繆刺也。岐伯曰。邪客於足少陰之絡。令

人卒心痛暴脹胸脇支滿。足少陰直脈從腎上入肺中支者從肝出絡心注胸中故卒心痛也從腎而上故暴脹也注於胸中胸脇支滿也以足少陰大鍾之絡傍經而上故少陰脈行處絡爲病也无積者刺然骨之前出其血如食頃而已左取右右取左新病發者五日已。蓐陽病也積陰病也其所發之病未積之時刺然骨前出血也然骨在足內踝下大骨刺此大骨之前絡脈也邪客於手少陽之絡令人喉痺舌卷口乾煩心臂內廉痛手不及頭刺小指次指爪甲上內去端如韭葉各一痏壯者立已老者有頃已左取右右取左此新病數日者也手少陽外開之絡從外開上繞臂內廉上注胸合心主之脈胸中之氣上熏故喉痺舌卷口乾煩心臂內廉痛手不上頭也老者氣血衰故有頃已也邪客於足厥陰之絡令人卒疝暴痛刺足大指爪甲上與肉交者各一痏男子立已女子有頃乃已左取右右取左。足厥陰亟溝之絡其別者循脛上鼻結於莖故痛卒疝暴痛也疝痛者陰之病也女子陰氣不勝於陽故有頃已也邪客於足太陽之絡令人頭項痛肩痛刺足小指爪甲上與肉交者各一痏立已不已刺外踝下三痏左取右右取左。足太陽支正之絡別者上走肘絡肩髃故頭項痛也足小指甲上與肉交處此絡所出處也外踝下亦此絡行處也邪客於手陽明之絡令人氣滿胸中喘息而支胠胸中熱刺手大指次指爪甲上去端如韭葉各一痏左取右右取左如食頃已。手陽明偏歷之絡其支者上臂乘肩髃上曲頰不言至於胸胠而言胸胠痛者手陽明之正脾乳別上入柱骨下走大腸

屬於肺故胸滿喘息支胠胸熱也以此推之正別脈者皆爲絡邪客於臂掌之間不可得屈刺其踝後先以指按之痛乃刺之以月死生爲痛數月生一日一痛二日二痛十六日十四痛腕前爲掌腕後爲臂手外踝後是手陽明脈所行之處有脈見者是手陽明絡臂掌不得屈者取此絡也邪客於陽蹻令人目痛從內眥始刺外踝之下半寸所各二痛左刺右右刺左如行十里頃而已陽蹻從足上行至目內眥故目痛刺足外踝之下中脈所生絡也人有所墮墜惡血在內腹中滿脹不得前後先飲利藥此上傷厥陰之脈下傷少陰之絡刺足內踝之下然骨之前血脈出血刺足跗上動脈不已刺三毛上各一痛見血立已左刺右右刺左人有墮傷惡血在腹中不得大小便者可飲破血之湯利而出之若不愈者可刺足內踝之下大骨之前足少陰之絡又取三毛厥陰之絡善悲善驚不樂刺如右方厥陰之脈入眼故傷厥陰虛而善悲及不樂也志主驚懼故傷少陰之脈令人驚喜俱用前方刺三處也邪客於手陽明之絡令人耳聾時不聞刺手大指次指爪甲上去端如韭葉各一痛立聞不已刺中指爪甲上與肉交者立聞其不時聞者不可刺也手陽明偏歷之絡別者入耳會於宗脈故邪客令人耳聾也不時聞者病成不可療耳中出風者亦刺之如此數左刺右右刺左人覺耳中有風出者是邪客手陽明絡故用方同之也痺往來行無常處者在分肉間痛而刺之以月死生爲數

有痺往來手陽明絡分肉間爲痛痺也從月一日至十五日爲月生也從十六日至卅日爲月死也用鍼者隨氣盛衰以爲痛數鍼過其月數則脫氣不及月數則氣不寫左刺右右刺左病已止不已復刺如法用鍼之數隨氣盛衰盛則益數衰則減數輒過其數必即脫氣不增其數邪氣不寫增減病仍不愈刺如前法也月生一日一痛二日二痛十五日十五痛十六日十四痛月生氣血漸增故其痛從增至十五日也十六日後月減人氣漸衰故從十四痛減至月盡名曰月死也邪客於足陽明之絡令人鼽衄下齒寒刺中指爪甲上與肉交者各一痛左刺右右刺左足陽明豐隆之絡別者上絡頸合諸經之氣下絡喉嗌故從鼽入於下齒所以邪客令人鼽衄下齒冷也手陽明經入下齒中足陽明經入上齒中不入下齒今言齒寒者足陽明絡入下齒也又尋絡之生病處不是大絡行處者乃是大絡支分小絡發病者也邪客於足少陽之絡令人脇痛痃汗出刺足小指次指爪甲上與肉交者各一痛不得息立已汗出立止痃者温衣飲食一日已左刺右右刺左病立已不已復刺之如法又足少陽光明之絡去足踝五寸別走厥陰下絡足跗不至於脇足少陽正別者入季脇之間循胸裏屬膽散之上肝貫心上俠咽故脇痛也貫心上肺故痃也貫心故汗出也與肉交處刺絡邪客處不得息者亦肺病也肺以惡寒故刺出血已須温衣暖飲食也邪客於足少陰之絡令人咽痛不可內食無故善怒氣上走賁上刺足下中央之脈各三痏凡六刺立已左刺右右刺左足少陰大鍾之絡別者傍經上走心包故咽痛不能內食也少陰正經直者上貫肝膈絡既傍經而上故喜怒氣走賁上也賁膈也足上中央有湧泉穴刺於湧泉穴少陰厥

也。邪客於足太陰之絡。令人腰痛。引少腹控胁。足太陰公孫之脈。別者入絡腸胃。足太陰別上至髀。合於陽明。與別俱行。上絡於咽。貫舌中。故舌中央脈者。即足太陰別脈者也。此絡既言至髀上行。則貫腰入少腹過胁。所以腰痛引少腹控胁也。不可以作息。刺其腰尻之解。兩胂之上。以月死生爲痏數。發鍼立已。左刺右。右刺左。尻解之兩胂上。此絡之腰刺也。胂以眞反。邪客於足太陽之絡。令人拘攣背急。引胁而痛。內引心而痛。足太陽飛陽之絡。去踝七寸。別走少陽。不至腰胭。足太陽正別入胭中。其一道下尻五寸。別入於肛。屬於膀胱。散之腎。從脊當心入散。直者從脊上於項。復屬太陽。故邪客拘攣背急。引胁引心痛。刺之從項始。數脊椎。俠背疾按之。應手而痛。刺之傍三痏立已。脊有廿一椎。以兩手挾脊當椎按之。痛處即是足太陽絡。其輸兩傍各刺三痏也。邪客於足少陽之絡。令人留於樞中。痛髀不舉。刺樞中以豪鍼。寒則久留鍼。以月死生爲痏數。立已。又足少陽光明之絡。去踝五寸。別走少陰。不至樞中。足少陽正別。繞髀入毛際。合厥陰別者。入季胁間。故髀樞中久痛。及髀不舉也。留停久也。豪鍼如豪毛也。如蚊蝱喙也。靜以徐往。微養之。久留以取痛痺也。治諸經。刺之所過者。不痛則繆刺之。刺十二經所過之處。不痛者。病在於絡。故繆刺也。耳聾。刺手陽明。不已。刺其通脈。出耳前者。巨刺手陽明並商陽等穴。不已。巨刺手太陽出走耳聽會之穴也。齒齲。刺手陽明。不已。刺其脈入齒中者。立已。刺手陽明輸三間等穴。不已。刺手太陽明兌端穴。邪客於五藏之間。其病也。脈引而痛。時來時止。視其病脈。繆刺之。於手足爪甲上。視其脈出其血。間日一刺。一刺不已。五

刺已。五藏之脈引而有痛。視其左右病脈所在。可繆刺之。手足爪甲上十二經脈井之絡脈。故取之也。亦是取經井以療絡病也。繆傳。刺上齒。足陽明絡。左病右痛。右病左痛。可刺上齒足陽明絡。齒唇寒痛。視其手背脈。血者去之。足陽明中指爪甲上一痏。手大指次指爪甲上各一痏。立已。左取右。右取左。手陽明脈入下齒中。還出俠口環唇。下交承漿。故取手陽明血絡。以去齒唇痛也。足中指爪甲上。足陽明絡。故亦取之。手大指次指爪甲上。亦是手陽明絡。故亦取之。皆視其病左右繆刺之。喑中腫。不能內唾。時不能出唾者。繆刺然骨之前出血立已。左刺右。右刺左。足少陰經出然骨而上肺中。循喉嚨俠舌本。故嗌中腫。刺然骨前絡脈也。邪客於手足少陰太陰足陽明絡。此五絡皆會於耳中。上絡左角。手少陰足少陰。手太陰足太陰。足陽明。此五經脈。手少陰通理入心中。繫舌本。孫絡至耳中。足少陰經至舌本。皮部絡入耳也。手太陰正別從喉嚨。亦孫絡入耳中。足太陰經連舌本。下散舌下。亦皮部絡入耳中。足陽明經上耳前過客主人前。亦皮部絡入耳中。此之五絡。入於耳中。相會通已。上絡於左角。左角陽也。五絡俱竭。令人身脈皆動。而形無知也。其狀若尸厥。此之五絡。爲身綱紀。故此脈絕。諸脈亂動。形不知人。與尸厥死之相似。非尸厥也。刺足大指內側甲下。去端如韭葉。此刺足太陰隱白穴也。後刺足心。刺足少陰湧泉穴也。後刺足中指甲上各一痏。刺足陽明厲兌穴也。後刺手大指之內。去端如韭葉。刺手太陰少商穴也。後刺少陰兌骨之端各一痏。立已。刺手少陰神門穴也。此前五刺。皆中其經穴。以調絡病。不已。以竹筒吹其兩耳中。鬄其左角之髮方寸。燔治。飲以美酒一杯。不能飲者。灌之立

止。甕恥歷反除也耳中五絡會處也左角五絡絡處也凡刺之數必先視其經脈切而順之審其虛實而調之不調者經刺之。不調者偏有虛實也偏有虛實者可從經穴調其氣也有痛而經不病者繆刺之。循經候之不見有病仍有病者此病有異處故左痛刺右等名曰繆刺之數也。繆刺之處皮部絡邪血皆刺去之名曰繆刺之法數法也

量氣刺

黃帝問於岐伯曰余聞九鍼於夫子而行之百姓百姓之血氣各不同形或神動而氣先鍼行或氣與鍼相逢或鍼已出氣獨行或數刺乃知或發鍼而氣逆或數刺病益劇凡此六者各不同形願聞其方岐伯曰重陽之人其神易動其氣易往也。夫爲鍼之法以調氣爲本故此六者問氣之行也黃帝曰何謂重陽之人岐伯曰重陽之人嬌嬌嵩嵩言語善疾舉足善高。重陽之人謂陽有餘也嬌相傳許嬌反嬌嬌嵩嵩言其人疎恍也心肺之藏氣有餘陽氣滑盛而揚故神動而氣先行五藏陰陽者心肺爲陽肝脾腎爲陰故心肺有餘爲重陽也重陽之人其神纔動其氣即行以陽氣多也故見持鍼欲刺神動其氣即行不待鍼入其人與之刺徹爲易也黃帝曰重陽之人而神不先行者何

也。自有重陽。要待鍼入。其氣方行。故須問之。岐伯曰。此人頗有陰者。黃帝曰。何以知其頗有陰也。岐伯曰。多陽者多喜。多陰者多怒。數怒者易解。故曰頗有陰。其陰陽之合難。故其神不能先行也。欲知重陽仍有陰者。候之可知。但人多陽者。其心多喜。多陰者多怒。仍有數怒易解。即是重陽有陰人也。重陽有陰人。其氣不得先鍼行。黃帝曰。其氣與鍼相逢。奈何。岐伯曰。陰陽和調。而血氣淳澤滑利。鍼入而氣出疾而相逢也。陰陽和平之人。以其氣和。故鍼入即氣應。相逢者也。黃帝曰。鍼以出。而氣獨行者。何氣使然。岐伯曰。其陰氣多。而陽氣少。陰氣沈而陽氣浮。沈者藏。故鍼以出。氣乃隨其後。故獨行也。多陰少陽之人。陰氣深而內藏。故出鍼後。氣獨行也。黃帝曰。數刺乃知者。何氣使然。岐伯曰。此人多陰而少陽。其氣沈而氣注難。故數刺乃知也。知者病愈也。其人陰多陽少。其氣難宣。故數刺方愈也。黃帝曰。鍼入而逆者。何氣使然。岐伯曰。其氣逆與。其數刺病益甚者。非陰陽之氣浮沈之勢也。此皆粗之所敗。工之所失。其形氣無過焉。刺之令人氣逆。又刺之病甚者。皆是醫士不知氣之浮沈。非是陰陽形氣之過也。

量順刺

黃帝問伯高曰。余聞氣有逆順。脈有盛衰。刺有大約。可得聞乎。設此三問。爲調氣之要也。伯高對曰。氣之逆順者。所以應天下陰陽四時五行也。一知逆順。謂知四時五行逆順之氣。依而刺也。脈之盛衰者。所以候血氣之虛實。有餘不足。二知候脈。謂候寸口人迎。血氣虛實也。刺之大約者。必明知病之可刺。與其未可刺。與其已不可刺也。三知刺法。謂知此病可刺。此未可刺。此不可刺也。約法也。黃帝曰。候之奈何。伯高曰。兵法無迎逢逢之氣。逢蒲東反。兵氣盛也。無擊堂堂之陳。刺法曰。無刺熇熇之熱。熇呼篤反。熱熾盛也。堂堂兵盛皃。兵之氣色盛者。未可即擊。待其衰然後擊之。刺法亦爾。邪氣盛者。消息按摩。折其大氣。然後刺之。故曰無刺熇熇熱也。無刺漉漉之汗。漉漉者。血氣洩甚大虛。故不可刺之也。無刺渾渾之脈。渾渾濁亂也。凡候脈濁亂者。莫知所病。故不可刺也。無刺病與脈相逆者。形病脈不病。脈病形不病。名曰相反。逆反也。黃帝曰。候其可刺奈何。伯高曰。上工刺其未生者也。內外二邪。雖有未起病形。刺之以爲上工也。其次刺其未盛者也。已成微病。未爲盛者。刺之以爲上工者也。其次刺其已衰者。病雖已衰。未即能愈。刺之以爲中工者也。下工刺其方襲也。與其形之盛者也。與其病之與脈相逆者也。方正方襲。重也。正病重疊。病形復盛。病脈相反。刺之以爲下工者也。故曰。方其盛也。勿敢毀傷。刺其已衰。事必大昌。言工有損益也。故曰。上工治不病。不治已病。此之謂也。不病。未病之病也。已病。已成病也。

疽癰逆順刺

黃帝曰。余以少鍼爲細物也。夫子乃上合之於天。下合之於地。中合之於人。余以爲過鍼之意矣。願聞其說。九鍼微細之道。以合三才之大。余恐太過也。物道也。岐伯曰。何物大於鍼者乎。夫大於鍼者。唯五兵者焉。五兵者死備也。非生之備也。且夫人者。天地之鎭塞也。其可不參乎。夫治人者。亦唯鍼焉。夫鍼之與五兵。其孰小乎。夫人之爲天地鎭塞貴莫大焉。兵有五者。一弓二殳三矛四戈五戟。死之具也。九鍼雖小。生人之器也。聖人用之。理於百姓。孰爲小道。故大之無外。小之無內。細入無間。令人久壽者。其唯九鍼乎。黃帝曰。病生之時。有喜怒不測。飮食不節。陰氣不足。陽氣有餘。營氣不行。乃發爲疽癰。癰生所由。凡有四種。測度也。喜怒無度。爭氣聚生癰一也。飮食不依節度。縱情不擇寒溫。爲癰二也。藏陰氣虛。府陽氣實。陽氣盛生癰三也。邪客於血聚而不行。生癰四也。癰疽一也。癰之久者敗骨名曰疽也。陰陽氣不通。兩熱相薄。乃化爲膿。鍼小能取之乎。以下言生膿所由也。邪客於皮膚之中。寒溫二氣不和。內外兩熱相擊。腐肉故生於膿。恐小鍼不能取之。岐伯曰。聖人不能使化者。爲邪之不可留也。故兩軍相當。旗幟相望。白刃陳於中野者。此非一日之謀也。能使其人令行禁止。卒無白刃之難者。非一日之務也。須久之方得也。夫至使身被癰疽之病。膿血之

聚者不亦離道遠乎夫癰疽之生也膿血之成也不從天下不從地出積微之所生也故聖人之治自於未有形也愚者遭其以成也幾昌志反幡也聖人不能使身化爲病者以聖人理之未亂其邪不可留於身也故譬白似陳於中野謀之在久士卒無難習之日遠癰疽不生調中多日故身遭癰疽之病去和性之道遠矣夫積石成山積水成川積罪成禍積氣成癰非從天下地出皆由不去脆微故得斯患也聖人不亦於國理之未亂於身約之於未病不同愚人渴而掘井鬬而鑄兵也黃帝曰其以有形不子遭膿以成不子見爲之奈何遭逢也子百姓帝以百姓如子者也言不逢者癰之有形百姓不能逢知也癰之有膿百姓亦不見爲之奈何也岐伯曰膿以成十死一生癰生於節背及腹內膿成不可療故十死一生故聖人不使以成而明爲良方故聖人明爲良方疽微之時療之弗使成也著之竹帛使能者踵之傳之後世無有終時者爲其不遭子也著之竹帛爲於百姓不能逢知癰疽者黃帝曰其以有膿血而後遭子可造以小鍼治乎癰之生於背及節與腹內已有膿血後百姓逢知小鍼可得療否也岐伯曰以小治小者其功小以大治大者多害故其以成膿者其唯砭石鉏鋒之所取也以小鍼療癰之小難愈故曰其功小也以大鍼療膿成大傷以處多故得出膿害傷也是以膿成唯須砭鉏也黃帝曰多害者其不可全乎多害者砭鉏之傷即至死也岐伯曰其在逆順焉逆者多傷致死順者出膿得生也黃帝曰願聞逆順岐伯曰以爲傷者白眼青黑眼小是一逆也內藥而歐是二逆也腹痛渴甚是三逆也肩項中不便

是四逆也。音嘶色脫。是五逆也。除此者爲順矣。先有五傷。後行鮮者爲逆也。先無五傷。膿成行鮮爲順也。嘶先妻反。聲破也。

量絡刺

黃帝曰。願聞奇邪而不在經者。岐伯曰。血絡是也。邪在血絡奇絡之中。故曰奇邪也。黃帝曰。刺血絡而仆者。何也。血出而射者。何也。血出黑而濁者。何也。血清半爲汁者。何也。發鍼而腫者。何也。血出多若少。而面色蒼蒼然者。何也。發鍼面色不變。而煩悶者。何也。多出血而不動搖者。何也。願聞其故。刺絡有此八種之異。請解所以也。岐伯曰。脈氣盛而血虛者。刺之則脫氣。脫氣則仆。脈中氣多血少。血持於氣。刺之氣血俱出。其血先虛。而後脫氣。氣血俱奪故仆也。血氣俱盛。而陰氣多者。其血滑。刺之則射之。陽氣多者其血滑。刺之血射。此爲陰氣多者。陰多爲澀。故陰字錯也。陽氣蓄積。久留而不寫者。其血黑以濁。故不能射。熱氣久留。搞蒸。故血黑而濁也。新飲而液滲於絡而未合和血也。故血出而汁別焉。其不新飲者。身中有水。久則爲腫。新水未變爲血。所以別行。舊水留而不寫。以爲水腫。陰氣積於陽。則其氣因於絡。故刺之血未出而氣先行。故腫。陰氣久積。陽絡之中。刺之。陰血澀而未行。陽氣先行。故腫。陰陽之氣。新相得而未和合。因

而寫則陰陽俱脫表裏相離故脫色面蒼然（得遇也陰陽咸和則表裏相持未合刺之故俱脫離所以脫色面色青）刺之血多色不變而煩悶者刺絡中虛經虛經之屬於陰者陰脫故煩悶（刺絡血者邪盡血變血多其色不變其心悶者以其刺屬藏虛經陰氣有脫致使心悶也）陰陽相得而合爲瘅者此爲內溢於經外注於絡如是者陰陽俱有餘雖多出血弗能虛也（陰陽相共受邪爲瘅是爲陰陽俱盛故出血不虛也）黃帝曰相之奈何岐伯曰血脈盛者堅橫以赤上下無處小者如鍼大者如揲卽而寫之萬全（相候也陰陽俱盛其候如何陰陽內經盛溢必注於絡故候堅橫盛絡寫之萬全者地無失數失數而反各如其度（數理也若失理而反取者各如前之度）黃帝曰鍼入如肉著者何也岐伯曰熱氣因於鍼則鍼熱熱則肉著鍼故堅焉（膚肌氣熱故令鍼熱鍼熱則內著轉之爲難可動鍼久留熱去鍼寒自然相離也）

雜刺

黃帝問於岐伯曰夫四時之氣各不同形百病之起皆有所生灸刺之道何者可寶（一則四氣不同二則生病有異灸刺總而要之何者爲貴）岐伯對曰四時之氣各有所在灸刺之道得氣穴爲寶（灸刺所貴以得於四時之氣也）故春取經血脈分肉之間甚者深

取之。春時人氣在脈。謂在經絡之脈。分肉之間。故春取經血脈分肉之間也。夏取盛經孫絡。取分肉。絕皮膚。夏時人氣經滿氣溢。孫絡受血。皮膚充實。故夏取盛經孫絡。又取分肉。以絕皮膚也。秋取經輸。邪氣在府。取之合。秋時天氣始收。腠理閉塞。皮膚引急。故秋取藏府經之合。相之輸。以寫陰邪。取府經之合。以寫陽邪也。冬取井滎。必深以留之。冬時蓋藏。血氣在中。內著骨髓。通於五藏。故取井已下陰氣。逆取滎以實陽氣也。風水膚脹。爲五十九痏。腹皮之血者。盡取之。以下雜刺。有此風水刺一也。風水及膚脹。刺水穴。爲五十九痏。又盡刺去腹皮絡血也。飡洩補三陰之上。補陰之陵泉。皆久留之。熱行乃止。飡洩刺二也。飡洩病虛冷。皆補足三陰。上取關元。等下取陰陵泉也。溫瘧汗不出。爲五十九刺。此溫瘧刺三也。溫瘧寒熱病也。故刺熱輸五十九痏也。轉筋於陽。理其陽。卒鍼之。轉筋於陰。理其陰。皆卒鍼。轉筋刺四也。太陽轉筋。即以燔鍼刺陽筋。六陰轉筋。還以燔鍼刺其陰筋也。徒水。先取環谷下三寸。以鈹鍼之。已刺而鍼之。筒而內之。入而復之。以盡其水。必堅束之。緩則煩悗。束急則安靜。閒日一刺之。水盡乃止。飲閉藥。方刺之時。徒飲之。方飲無食。方食無飲。無食他食。百卅五日。悗紆元反。此水刺法。五也。環谷。當是齊中也。齊下三寸。關元之穴也。鈹。關元內筒引水。水去人虛。當堅束身令實。復飲補藥。飲之與食。相去而進。閒日刺之。不可頓去水盡。乃止。禁如藥法。一百卅五日。乃得愈。徒空也。空飲無食也。著痺不去。久寒不已。卒取其里骨。此著皮刺。六也。卒也。燔鍼準上經。卒當爲焠。刺痺法也。里骨。謂與著痺同里之骨。名曰里骨。以其痺深。故取此骨也。爲骭脹。中不便。取三里。盛寫之。虛補之。骭脹刺七

也。骭脚脛也。脛寒爲脹。取三里補寫爲要也。癘風者索刺其腫上以刺以兌鍼兌其處。按出其惡氣。腫盡乃止。常食方食。無食他食。此癘風刺八也。索蘇作反。散也。刺癘風腫上也。已復兌頭之鍼。以兌其處。去鍼以手按之。出其惡氣。食如禁法也。腹中常鳴。氣上衝胸。喘不能久立。邪在大腸。刺賁之原。巨虛上廉三里。大腸氣上衝。刺九也。大腸手陽明脈。絡肺下膈。屬大腸。故邪氣在大腸。循手陽明脈上衝胸。不能久立也。賁膈也。膈之原出鳩尾也。巨虛上廉。與大腸合。以足陽明上連手陽明。故取巨虛上廉。並取三里也。少腹控皋。引腰脊。上衝心。邪在小腸者。連皋系屬於脊。貫肝肺。絡心系。氣盛則厥逆上衝腸胃。動肝。散於肓。結於齊。故取之肓原以散之。小腸上衝。刺十也。皋音高。小腸傳脊左環葉積。其注於迴腸者。外傳於齊上。小腸之脈。絡心循咽。下膈抵胃。屬小腸。故得連皋系屬於脊。貫肝肺。絡心系也。是以邪氣客小腸。氣盛則厥逆上屬腸胃。動於肝。氣散於肓。結於齊也。取肓原。肓原脖胦也。齊上一寸五分也。刺太陰以予之。小腸脈貫肺。故取手太陰五輸。療前病之穴。取厥陰以下。小腸脈貫肝。故取肝脈足厥陰。療前病五輸之穴也。取巨虛下廉以去之。巨虛下廉。與小腸合。故取之。調所過之經以調之。調所過之經。補寫之。善歐。歐有苦長太息。心中濟濟。恐人將捕之。邪在膽。逆在胃。膽液泄則口苦。胃氣逆則歐苦。故曰歐膽者。取三里以下胃氣逆。刺少陽血絡。以閉膽部。調其虛實。以去其邪。口苦。刺十一也。長太息者。太息長也。膽熱之病。恐懼。故如人將捕之也。邪在膽者。熱邪在於膽中。溢於苦汁。胃氣因逆。遂歐。膽口苦。名曰膽癉。故取三里。以下胃之逆氣。取膽脈少陽。調其虛實。以去熱邪也。飲食不下。鬲塞不通。邪

在胃管在上管則刺抑而下在下管則散而去之。飲食不下刺十二也邪在胃管則令膈中氣塞不通飲食不下之候邪在上管刺胃之上口之穴抑而下之邪在下管刺胃之下口之穴散而去之也少腹病腫不得小便邪在三焦約取之足太陽大絡視其絡脈與厥陰小絡結而血者腫上及胃管取三里。胸膈不通刺十三也邪在三焦約而不通故少腹腫不得大小便可刺足太陽大絡及足厥陰孫絡結聚之血可刺去之又刺腫上及取胃管並刺三里也視其色察其目知其散復者視其目色以而知病之存亡。取病存亡刺十四也散則病亡復則病存也壹其形聽其動靜者持氣口人迎。專務不散則一其形也移神在脈則聽動靜也氣口則手太陰寸口脈人迎則足陽明人迎脈也視其脈堅且盛且滑者病日進脈濡者病持下諸經實者病三日已氣口候陰人迎候陽。氣口藏脈人迎府脈故候陽也刺家不診。聽病者言在頭疾頭痛爲藏鍼之刺至骨病已無傷骨肉及皮皮者道也陽刺入一傍四。不診刺十五也所刺之家病人自知病之所在不復須診更不診即爲鍼之故曰藏鍼藏鍼之法刺至骨部不得傷於骨肉皮部皮者乃是取其刺骨肉之道不得傷餘處也刺頭病者頭爲陽也甚寒入腦以爲頭疾痛病故陽刺之法正內一傍內四療氣博大者也本作陰刺者字誤耳治寒熱深專者刺大藏迫藏刺背輸也。寒熱刺十六也大藏肺藏也肺藏之形大於四藏故曰大藏刺肺寒熱之法近藏刺之刺於背輸迫近也刺之迫藏藏會腹中寒熱氣去而止與刺之腰發藏而洩出血。刺背輸迫藏刺之使藏會通腹中寒熱氣盡乃止並刺腰中淺發其藏氣出其血也治癰腫者刺癰上視癰小

大深淺刺。大者多血。深之必喘內藏。爲故止。癰腫刺。十七也。刺癰之法。當癰上刺之。大者深之。小者淺之。便喘內藏。以出血爲故。藏賊郎反。病在小腫者。有積。刺腹齊以下。至少腹而止。刺俠脊。刺兩傍四椎間。刺兩髂髀季脇肋間。道腸中熱。下氣已。腹積刺。十八也。髂客黑反。腰骨兩箱也。少腹傅脊下連皁系。外傅於齊。故小腹有積。刺於齊腹下至少腹。並脊椎間。及季肋間也。病在小腹痛。不得大小便。病名曰疝。得之寒。刺少腹兩股間。刺腰髁骨間。刺而多之。盡炅病已也。髁口化反。痛疝刺。十九也。得寒者。得之於寒。多刺此五處。得熱便愈也。炅音桂也。病在筋攣。諸節痛。不可以行。名曰筋痺。刺筋上爲故。刺分間。不可中骨也。病起筋炅病已止。筋痺刺。廿也。筋絡節。故筋攣諸節皆痛。不可中其骨部。以病起筋。所以筋熱已止也。病在肌膚。盡痛。痛痺傷骨寒溼。刺大分小分。多發鍼而深之。熱以爲故。肌膚痺刺。廿一也。寒溼之氣。客於肌中。名曰肌痺。可刺肉之大分小分之間也。無傷筋骨。傷筋骨癃發。若變諸分。盡熱。病已止。刺肌肉分者。不得傷骨筋之部。傷筋骨之部。發爲癃也。刺肌痺者。若得諸分肉間。盡熱。即病已也。病在骨。骨重不可舉。骨髓痠痛。寒氣至。名曰骨重痺。深者刺。無傷脈肉。爲故。至其大分小分。骨熱病已。骨痺刺。廿二也。邪客在骨。重痠痛。名曰骨痺。刺之無傷脈肉之部。至得刺其骨部大小分間也。病在諸陽脈。且寒且熱。諸分且寒且熱。名曰狂。刺之虛脈。視分分盡熱。病已而止。狂病刺。廿三也。陽并陽。明太陽等。故曰諸陽脈。身及四支諸分。且有寒熱。名之爲狂。刺法補其

虛陰令分分皆熱得平病也病初發盛一發不治日一發不治四五發名曰癲病刺諸其分諸脈其尤寒者以鍼調之病已止癲病刺廿四也一發不療者謂得癲病一盛發已有經數時不發不療之者後更發時有一日一發不療之者後更發時一日之中四五度發之名曰癲病刺法待其發已刺諸分諸脈以鍼補甚寒者病已有本爲月一發也病風且寒且炅一日數過先刺諸分理絡脈汗出且寒且熱三日一刺百日而已寒熱刺廿五也風成爲寒熱一日數度寒熱並汗出諸分腠絡脈復且寒且熱三日一刺分劑也病大風骨節重鬚眉墮落名曰大風刺肌肉爲故汗出百日刺骨髓汗出百日凡二百日鬚眉生而止大風刺廿六也刺肌肉之部及骨髓部各經百日二百日已以鬚眉生爲限也

黃帝內經太素卷二十四 補寫

通直郎守太子文學臣楊上善奉　敕撰注

天忌

本神論

眞邪補寫

虛實補寫

虛實所生

天忌

黃帝問於岐伯曰．用鍼之服．必有法則焉．今何法何則．岐伯曰．法天則地．合以天光．服事也．光謂三光．黃帝曰．願卒

聞之岐伯曰凡刺之法必候日月星辰四時八正之氣氣定乃刺之定者候得天地正氣日定定乃刺之是故天温日明則人血淖液而衛氣浮故血易寫氣日行天寒日陰則人血凝泣而衛氣沈也淖大卓反濡甚也謂血濡甚通液也衛氣行於脈中故隨寒温而邪浮沈滑澁泣音濕月始生則血氣始精衛氣始行血氣者經脈及絡中血氣者也衛氣者謂是脈外循經行氣也精者謂月初血氣隨月新生故曰精也但衛氣常行而言始行者亦隨月生稱曰始行也月廓滿則血氣盛肌肉堅脈中血氣及肉皆隨月堅盛也月郭空則肌肉減經絡虛衛氣去形獨居是故所以因天時而調血氣者也經脈之內陰氣隨月皆虛經絡之外衛之陽氣亦隨月虛故稱爲去非無衛氣也形獨居者血氣與衛雖去形骸恆在故曰獨居故曰血氣在於時也是故天寒無刺天温無疑天温血氣淖澤故可刺之不須疑也月生無寫月滿無補月生血氣始精微弱刺之虛虛故不可寫月滿人氣皆盛刺之實實故不可補也月郭空無療是謂得時而調之無療者療之亂經故無療也是謂得時法也因天之序盛虛之時移光定位正立而待之正立待之伺其氣也故曰月生而寫是謂藏虛月生藏之血氣精微故刺之重虛也月滿而補血氣揚溢經有留止命曰重實揚溢盛也月滿刺之經溢流血故曰重實也月郭空而治是謂亂經陰陽相錯眞邪不別沈以留止外虛內亂淫邪乃起月郭空者天光盡也肌肉並經絡及衛氣陰陽皆虛眞邪氣交錯相似不能別無刺之則邪氣沈留絡脈外虛經脈內亂於是淫邪得起也黃帝曰星辰八正何候岐伯曰星

辰者所以制日月之行也（日月之行度有以廿八宿爲制度也）八正者所以候八風之虛邪以時至者四時者所以分春秋冬夏之氣所在以時調之也（以八方正位候八種虛邪之風也四時者分陰陽之氣爲四時以調血氣也）八正之虛邪而避之勿犯也以身之虛而逢天之虛兩虛相感其氣至骨入則傷五藏工候救之弗能傷也故曰天忌不可不知也（形及血氣年加皆虛故曰身之虛虛與虛邪相感爲病入深故至於骨傷五藏也法天候之以禁故曰天忌也）黃帝曰善

本神論

黃帝曰其法星辰者余以聞之願聞法往古者也（帝問師古攝生之道）岐伯曰法往古者先知鍼經也（往古伏羲氏始畫八卦造書契即可制鍼經攝生救病之道）驗於來今者先知日之寒溫月之盛虛也以候氣之浮沈而調之於身觀其立有驗也（制鍼經之旨獲驗於來今者由先知寒溫盛虛以候脈氣浮沈次用鍼調之以取其驗也）觀於冥冥者言形氣營衛之不形於外（形之肥瘦血氣盛衰營衛之行不見於外故曰冥冥也）而工獨知之以與日之寒溫月之盛虛四時氣之浮沈參伍相合而調之工常先見之然而不形於外故曰觀於冥冥焉

以下解觀也。工人以神得彼形氣營衛之妙。不可知事。參伍相合。調之符合。外不知。故曰觀冥冥。通於無窮者。可以傳於後世。無窮者。謂血氣之妙也。有通之者。可傳於萬代。不通之者。以殺生人。故不能傳也。是故工之所以異也。然形不見於外。故俱不能見之。良工觀於冥冥。所知衆妙。俱不可知之。視之無形。嘗之無味。故曰冥冥。若神髣髴。冥冥之道。非直目之不可得見。亦非舌所得之味。若能以神髣髴。是可得也。此道猶是黃帝之玄珠罔象。通之於髣髴。虛邪者。八正之虛邪氣也。正邪者。身形飢。若用力。汗出腠理開。逢虛風。其中入微。故莫知其情。莫見其形。胃中無穀曰飢。飢及汗出。虛因腠理開。虛風得入。虛風入時難知。故曰冥冥也。上工救其萌牙。必先知三部九候之氣。盡調不敗救之。萌牙未病之病。病之微也。先知三部九候。調之即療其微。故不敗也。故曰。下工救其已成者。言不知三部九候之氣。以相失有因而疾敗之。疾者。言其速也。知其所在者。知診三部九候之病脈。處而治之。故曰。守其門戶焉。莫知其情。而見其邪形也。但察三部九候。得其病脈。見其邪形。即便療之。以守其門。更不須問其情者也。黃帝問於岐伯曰。余聞補寫。未得其意。岐伯曰。寫必用方。方者。以氣方盛也。以月方滿也。以日方溫也。以身方定也。以息方吸也。而內鍼。方正也。氣正盛時。月正滿時。日正溫時。身正安時。息正吸時。此之五正。是內鍼時也。乃復候其方吸。而轉鍼之。此之一正。是乃轉鍼時也。乃復候其方吸也。而徐出鍼。故曰寫。必用方。其氣乃行焉。此之一正。

是出鍼時也。寫用七法。即邪氣行出也。補者。必用其員者行也。行者移也。刺必中其營。復以吸也。員之與方。行鍼齊實也。行補之法。刺中營氣留鍼補也。因吸出鍼移氣使氣實也。故員與方也。排鍼也。員之與方。行鍼之法。皆推排鍼爲補寫之。養神者。必知形之肥瘦。營衛血氣之盛衰。血氣者人之神。不可不謹養也。養神之道。一者須知形之肥瘦。二者須知營衛二氣所行得失。三者須知經絡血有盛衰。知此三者調之。神自養矣。黃帝曰。妙哉論也。妙者言得其神之精祕者也。辭合人形於陰陽四時。虛實之應。冥冥之期。其非夫子。孰能通之。言微妙之辭。以人形合於陰陽一也。合於四時二也。合於虛實三也。合於冥冥四也。非夫子窮微極妙之通。孰能爲此論也。然夫子數言形與神。何謂形。何謂神。願卒聞之。知形爲麤。知神爲細。麤細莫辨。故須問之。岐伯曰。請言形。形乎形者。言唯知病之形與形不見其妙。故曰冥冥也。問其所痛。索之於經。慧然在前。言粗無知問病所以診索經脈。何能知其病之在前。按之不得。復不知其情。故曰形。按人迎寸口。不知病情。故但知形。黃帝曰。何謂神。岐伯曰。請言神。神乎神。不耳聞目明。心開爲志先。能知心神之妙。故曰神乎神也。神知則既非耳目所得。唯是心眼開於志意之先耳。慧然獨悟。口弗能言。神得內明。言名之所不能及也。俱見獨見。衆庶俱見。而工獨見。適若昏昭。然獨明。若風吹雲。故曰神。適猶若在昏中。昭然獨明。又解起慮除。若風吹雲。如斯得者。因謂之神也。三部九候爲之原。九鍼之論不必存。三部九候爲神得之原。九鍼之論粗而易行。故不必存。

眞邪補寫

黃帝問於岐伯曰。余聞九鍼九篇。夫子乃因而九之。九九八十一篇。余盡以通其意矣。八十一篇者。此經之類所知之書篇數也。經言氣之盛衰。左右傾移。以上調下。以左調右。有餘不足。補寫於滎輸。余皆以知之矣。言前所知書中義也。此皆營衛之氣傾移虛實之所生也。非邪氣之從外入於經也。余願聞邪氣之在經也。其病人何如。取之奈何。言前八十一篇所說之義。與余請異者。經所說。唯道十二經脈。營衛二氣自相傾移。虛實所生。不言外邪入經爲病。故今請之。岐伯對曰。夫聖人之起度數也。必應天地。起於人身法度。以應天地也。故天有宿度。地有經水。人有經脈。天地和温。則經水安靜。天寒地凍。則經水凝澄。天暑地熱。則經水沸。卒風暴起。則經水波涌而隴起。言天地陰陽氣之度數也。夫邪之入於脈也。寒則血凝澁。暑則氣血淖澤。言人之身應寒暑度數。虛邪因而入客也。亦如經水之得風也。因暑之時。腠理開發。邪得入也。邪入脈變。如風動水也。經之動脈。其至也。亦時隴起。十二經之動脈。至於動處動也。邪氣至時。亦皆有波隴。波隴者。邪氣動正氣。其行於脈中。循循然輇。牛悉反。輇車前橫木。循車行也。邪循脈行曰輇。有本作輾。非也。其至寸口也。時大時小。大則邪至。小則平。邪氣循營氣至於寸口。故太陰

脈大無邪則太陰脈和平故曰小也其行無常處在陰與陽不可爲度尺脈爲陰寸口爲陽今邪入變亂而難知故不可爲度也循而察之三部九候卒然逢之蚤遏其路吸則內鍼無令氣忤審察循三部九候於九候之中卒然逢之知病處所即於可刺之穴以指按之令得遏因病人吸氣內鍼無令邪氣能逆忤之也靜以久留無令邪布吸則轉鍼以得氣爲故候呼引鍼呼盡乃去大氣皆出故命曰寫靜留鍼於穴中持之勿令邪氣散布餘處因病人吸氣轉鍼待邪氣至數皆盡已徐引出鍼邪之大氣皆盡因名爲寫也黃帝曰不足者補之奈何岐伯曰必先捫而循之先上下捫摸知病之所在一切而散之以指揣切令邪氣不聚二推而按之推而令動以手堅按三彈而怒之以指彈之使其脈起四也搔而下之以手搔摩令其脈氣得下一日搔徒勞反彈已搔令下之五也通而取之切按搔而氣得通已然後取之六也外引其門以閉其神疾出鍼已引皮閉門使神氣不出神氣正氣七也鍼之先後有此七法呼盡內鍼一呼一內故曰呼盡內鍼至分寸處也靜以久留以氣至爲故如待所貴不知日莫伺氣如待情之所貴之者以得爲期其氣以至適人自護其正氣已至適人自當愛護勿令洩也候吸引鍼氣不得出各在其處推闔其門令神氣存故命曰補候病人吸氣疾引其鍼即不得使正氣洩令各在其所虛之處速閉其門因名曰補寫必吸入呼出欲洩其邪氣也補必呼入呼出欲閉其正氣不令出也黃帝問於岐伯曰候氣奈何岐伯曰夫邪氣去絡入於經也合於血脈中其寒溫未和如涌波之起也時來時去故不常在故曰方其來也必按

而止之止而取之無逢其衝而寫之外邪入身先至皮毛絡中留而不洩出絡入經其入經也與經中血氣共合邪之寒溫未與正氣相得遂波涌而起去來不常居也故候逢之按使止而不動然後以鍼刺之不得刺其盛衝寫法比之不擊逢逢之陳眞氣者經氣經氣大虛故曰其來不可逢此之謂也經氣者謂十二經脈正氣者也正氣大虛與邪俱至宜按取邪氣刺之不可逢而刺也故曰候邪不審大氣已過寫之則眞氣脫脫則不復邪氣復至而病益蓄故曰其往不可追此之謂候邪大氣不審按之不著刺之則脫眞氣邪氣更至病益蓄來故曰邪氣往而不可追也不可挂以髮者待邪之至時而發鍼寫矣若先若後者血氣已盡其病不下故曰知其可取如發機不知其可取如扣椎故曰知機之道不可挂以髮不知機者扣之不發此之謂也以髮挂機發速而往言氣至智者髮鍼亦爾不失時也黃帝問曰補寫奈何岐伯對曰此政邪也疾出以去盛血而復其眞氣虛亦是邪故補亦稱攻也寫熱之法不可久留疾出其鍼去其盛血復其眞氣也此邪新客未有定處推之則前引之則止溫血也刺出其血其病立已黃帝曰善定處積爲病也溫熱也邪之新入未有定處有熱血刺去病愈黃帝問於岐伯曰眞邪以合波隴不起候之奈何前言眞邪未合有波隴起未知眞邪已起其氣何如也岐伯曰審捫循三部九候之盛虛而調之察其左右上下相失及相減者審其病藏以期之察其左右謂察三部九候左右兩箱頭及手足上下其脈有相失及

相減以之審於五藏之病與之死生之期也不知三部者陰陽不別天地不分不知天爲陽也地爲陰也人爲陰陽也故曰不別氣也不分者不分形也天以候天地以候地人以候人調之中府以定三部足厥陰天足少陰地足太陰人以候肝腎脾胃三種地也手太陰天手陽明地手少陰人以候肺胸心三種人也兩頷動脈之天兩頰動脈之地耳前動脈之人以候頭角口齒耳目三種天也中府五藏也欲調五藏之氣取定天地人三部九候也故曰刺不知三部九候病脈之處雖有大過且至工不能得禁也誅罰無罪命曰大惑病脈之處即是九候經絡邪之居脈以不知病脈則雖有死過之醫至工之醫永不能禁也誅罰生人不知無過稱曰大惑不知三部九候大惑罪有六種也反亂大經真不可復亂經損眞罪之一也用實爲虛以邪爲眞妄解虛實罪之二也用鍼無義反爲氣賊奪人正氣義理也用鍼不知正理反爲氣賊傷人正氣罪之三也以順爲逆營衛散亂鍼道爲順錯行爲逆妄刺營衛故令其亂罪之四也眞氣已失邪獨內著亡正得邪罪之五也絕人長命予人夭殃故不知三部九候不能長久鍼殺生人罪之六絕人長命又有三不知三部九候所以絕人長命一也因不知合之四時五行不知以身命合四時五行絕人長命二也因加相勝釋邪攻正絕人長命矣愚醫不知年加之禁反妄攻正氣故絕人長命三也長命者盡壽也邪新客來也未有定處推之則前引之則止逢而寫之其病立已言知三部九候取之必效

虛實補寫

黃帝問於岐伯曰余聞刺法言有餘寫之不足補之何謂有餘何謂不足爲刺之道唯有補法余已略聞然未悉之故曰何謂也岐伯對曰有餘有五不足又有五帝欲何問乎舉五數也黃帝曰願盡聞之聞五數也岐伯對曰神有餘有不足氣有餘有不足血有餘有不足形有餘有不足志有餘有不足列五數也凡此十者其氣不等也神氣血形志各有補寫故有十數名曰不等又此十種補寫極理以論隨氣漫衍變化無窮故曰不等黃帝問曰人有精氣津液四支九竅五藏十六部三百六十五節乃生百病病之生皆有虛實今夫子乃言有餘有五不足亦有五何以生之乎九竅五藏以爲十四四支合手足故有十六部如此人身之數皆有虛實有餘不足者是亦衆多未知生病其數何如也岐伯對曰皆生於五藏五藏爲身之內主用攝身病無理不盡故曰皆生五藏也夫心藏神心藏神者心藏於脈以舍神今藏神者言所舍也肺藏氣肺藏氣者肺藏於氣氣以舍魄今藏氣者言其舍也肝藏血肝藏於血以舍魂魄今藏血者亦言其舍脾藏肉脾藏肉者脾主於肉故曰藏肉非正藏肉脾於營以爲正也脾藏營營以舍意及志二神以脾營血穀氣最大故二神舍也腎藏志而此成形腎藏志者腎藏於精精以舍志今藏志者言所舍也腎有二枚在左爲腎在右爲命門腎以藏志命門藏精故曰腎藏精者也八十一難精亦名神故有七神又此五藏心藏脈者脈通經絡血氣者也脾藏營者通營之血氣者也肝藏血者言其血有發眼之明也五神藏於五藏而共成身形也志意通內連骨髓而成身形五藏意是脾神通於營氣志是腎神通於三焦原氣別使皆以內連骨髓成身形及五藏故志意者所以御精神收魂魄者也五藏之道皆出於經隧

以行血氣。五藏之道皆出於十二經絡之隧。以行營衛血氣也。血氣不和。百病乃化。變而生於血氣。故守經隧焉。營衛不和百病還生血氣之中。故守經隧以調血氣也。

黃帝曰。神有餘不足何如。岐伯對曰。神有餘則笑不休。神不足則憂。神有餘不足。憂笑者。神病候也。血氣未并。五藏安定。神不定。則邪客於形。洫泝起於豪毛。未入於經絡也。故命曰神之微。以下言神病微也。夫神者身之主也。故神順理而動。則其神必安。神安則體和適。和則腠理周密。周密則風寒暑濕無如之何。故終天年而無不道者也。若忘神任情。則哀樂妄作。作則喜怒動形。動則腠理開發。腠理開則邪氣競入。入爲災。遂成百病。天喪天年也。既不能善攝而病生者。可除於晚微。故邪之初客。外則始在皮毛。未入經絡。內則血氣未得相并。五藏安定。洫泝之於豪毛。名曰神之微病也。洫謂毛孔也。水逆流四泝。謂邪氣也。邪氣入於腠理。時如水逆流於洫也。

黃帝問曰。補寫奈何。岐伯對曰。神有餘。則寫其小絡之血。出血勿之深斥。毋中其大經。神氣乃平。斥齒亦反。推也。勿深推也。神之有餘。氣淺故刺小絡出血也。斥者深。則觸其大經者也。神不足。視其虛絡。切而致之。刺而利之。毋出其血。毋洩其氣。以通其經。神氣乃平。神之不足則虛。故刺而不洩也。黃帝曰。刺微奈何。岐伯對曰。按摩勿釋。著鍼勿斥。微即未病之病也。夫和氣之要。莫先按摩之。以手按摩之。邪氣得洩。神氣得通。微邪得洩。何得須以鍼斥之。移氣足神。氣乃得復。黃帝曰善。按摩使神氣至蹞。則邪氣復遁去之也。黃帝曰。氣有餘不足奈何。岐伯對曰。氣有餘。則喘咳上氣。不足則息利少氣。息利少氣。以肺氣不足。則出入易。故呼吸氣少而利也。血氣未并。五藏

安定。以下言其氣微也。皮膚微病。命曰白氣微洩。肺藏外主皮膚內主於氣今外言其皮膚病其內實於氣之微病五色氣中肺爲白氣洩者肺氣洩也。黃帝曰補寫奈何岐伯對曰氣有餘則寫其經隧。經隧者手太陰之別從手太陰走手陽明乃是手太陰向手陽明之道故曰經隧隧道也欲通藏府陰陽故補寫之皆取其正經別走絡也。毋傷其經。寫其陰經別走之絡不得傷正經者毋出其血毋洩其氣。寫太陰別走經隧者不得出血出氣也所謂寫陰實也。不足者則補其經隧毋出其氣。刺太陰經之別走之絡以補太陰不令氣洩於外所謂補陰虛也補寫陽經亦如陰經法也。黃帝曰刺微奈何岐伯對曰按摩勿釋出鍼視之曰我將深之適人必革精自伏。釋停發也革改也夫人聞樂至身心欣悅聞痛及體情必改人欣悅則百體俱縱改革精志必拒拒則邪精消伏也。邪氣亂散毋所伏息。邪氣伏已邪精散於腠理無由更聚也。氣洩腠理眞氣乃相得。黃帝曰善。邪氣散洩故眞氣無亂所以相得也。黃帝曰血有餘不足奈何岐伯對曰血有餘則怒不足則悲。肝血有餘於肝所以瞋怒肝血不足於目所以多悲也。血氣未幷五藏安定。孫絡外溢則經有留血。言血微邪也。黃帝曰補寫奈何岐伯對曰血有餘則寫其盛經出其血不足則補其虛經。寫其盛經出血所以不怒正補其虛令不洩血所以不悲有本視其虛經也。內鍼其脈中久留血至脈大疾出其鍼毋令血洩。內鍼足厥陰脈中血至鍼下。乘而脈大疾出其鍼無令血洩所以稱疾也。黃帝曰刺留血奈何岐伯對曰視其血絡刺出其血無令惡血得入於經以成其病。黃

帝曰善。刺去血脈。遂無令惡血入經中。故無血邪微病也。黃帝曰。形有餘不足奈何。岐伯對曰。形有餘。則腹脹溲不利。不足。則四支不用。形者。非唯身之外狀名形。舉體皆名溲四支不隨也。有本經溲者。經即婦人月經也。血氣未并。五藏安定。肌肉濡動。命曰微風。濡動者。以體虛受風。腠理內動名曰微風也。黃帝曰。補寫奈何。岐伯對曰。形有餘。則寫其陽經。不足。則補其陽絡。陽經絡。足陽明經及絡也。或爲陽瞥。非也。黃帝曰。刺微奈何。岐伯對曰。取分肉間。無中經。毋傷其絡。可中分肉之間。衛氣不可傷足陽明經絡之脈也。衛氣得復。邪氣乃索。黃帝曰善。分肉之間。衛氣行處。邪氣已散。衛氣復得也。索散也。黃帝曰。志有餘不足奈何。岐伯對曰。志有餘。則腹脹飧泄。志腎神氣也。有餘。即少腹脹滿。飲食不消。爲食泄也。不足則厥。足逆冷也。血氣未并。五藏安定。骨節有動。骨節動者。腎志病微也。黃帝曰。補寫奈何。岐伯對曰。志有餘。則寫然筋。血者出其血。不足。則補其復留。然筋足少陰脊。在足內踝之下。名曰然谷。足少陰經。無然筋。當是然谷下筋也。復留。足少陰經。在足內踝上三寸。此二皆是志之脈穴。故寫然筋之血。補復留之氣。黃帝曰。刺未并奈何。岐伯對曰。即取之毋中其經。以邪乃能立虛。黃帝曰善。未并者。志微病。以病是微。未中於經。但刺經氣所發之穴。邪氣立虛者也。

虛實所生

黃帝曰。余以聞虛實之形。不知其何以生。形狀也。虛實之狀。已聞於上。虛實所生。猶未知之。故復請也。岐伯對曰。氣血以幷。陰陽相傾。氣亂於衞。血留於經。十二經氣亂衞氣也。十二經血留於營經也。或曰血流也。血氣離居。一實一虛。血氣相幷。離於本居處。故各有虛實也。夫血氣者。異名同類。相得成和。今既相幷一實一虛。虛實所生。是所由者也。血幷於陰。血幷足太陰脈。及足少陰脈也。氣幷於陽。乃爲驚狂。氣幷足陽明脈。及足太陽脈也。血氣皆盛。故發驚狂也。血幷於陽。氣幷於陰。乃爲炅中。血幷足陽明。氣幷足太陰。爲熱中病也。炅熱也。血幷於上。氣幷於下。心煩悗喜怒。血氣上衝心。故心煩悶而喜怒。悗則悶同也。血幷於下。氣幷於上。氣亂心善忘。氣盛亂心。故善忘也。黃帝曰。血幷於陰。氣幷於陽。如是血氣離居。何者爲實。何者爲虛。血氣離居相幷。未知二經虛實何定也。岐伯對曰。血氣者。喜温而惡寒。寒則澁不能流。温則消而去之。是知氣之所幷爲血虛。血之所幷爲氣虛也。血之與氣。皆惡於寒。故脈有寒則澁而不流者。温則消釋而去。是以氣寒則血來幷之。以爲血虛。則氣爲實也。若血寒則氣來幷之。以爲氣虛。則血爲實也。黃帝曰。人之所有者。血與氣耳。今夫子乃言血幷爲虛。氣幷爲虛。是无實乎。人之所生。唯血與氣。今但言血氣有虛。不言其實。是爲人之血氣不足。請申其意也。岐伯對曰。有者爲實。无者爲虛。故氣幷則无血。血幷則無氣。今血與氣相失。故爲虛焉。血幷則血有氣无。氣幷則氣有血無。是以言虛不無其實。論實不廢其虛。故在身未曾無血氣也。所言虛者。血氣相幷相失爲虛。相得爲實爾也。絡之與孫脈俱輸

於經。大絡孫絡俱輸血氣入於大經則大經血氣俱實者也血與氣幷則爲實焉。血與氣幷走於上則爲大厥。厥則暴死。復反則生。不反則死。大經血氣皆實走腦以上。以下無氣。故手足逆冷。卒暴死也。手足還暖則生。不還則死也。黃帝曰。實者何道從來。虛者何道從去。虛實之要。願聞其故。血氣何道來入此經爲實。何道而去此經爲虛也。岐伯對曰。夫陰與陽。皆有輸。會陽注於陰。陰滿之外。藏府陰陽之脈。皆有別走。輸會相通。如足陽明從豐隆之穴別走足太陰。太陰從公孫之穴別走足陽明。故曰外也。陰陽句平。以充其形。甲子一日一迎爲旬。旬迎也。陰陽之脈。五十迎無多少。名曰旬平。旬平和氣。以充其身形也。九候如一。命曰平人。九脈之動不先後。又不相反。故曰若一。和氣若一。故人得和平。夫邪之至生也。或生於陰。或生於陽。其生於陽者。得之風雨寒暑。其生於陰者。得之飲食居處。陰陽喜怒。陰五藏也。陽六府也。風雨寒暑。外邪從外。先至六府。故曰生於陽也。飲食起居。男女喜怒。內邪生於五藏。故曰生於陰也。黃帝曰。風雨寒暑之傷人奈何。岐伯對曰。風雨之傷人也。先客於皮膚。傳入於孫脈。孫脈滿。則傳入於絡脈。絡脈滿。乃輸於大經脈。血氣與邪幷。客於分腠之間。其脈堅大。故曰實。此先言風雨二邪也。人因飢虛汗出。腠理開發。風雨之氣因客腠理。次入孫絡。次入大絡。次入大經。客腠理時。所客之脈堅而且大。故得稱實也。實者外堅。充滿不可按。按之則痛。所客之處外堅。按之則痛。以其氣實故也。黃帝曰。寒溼之氣傷人奈何。岐伯對曰。寒溼之中人也。皮膚收。肌肉堅。營血

澀衛氣去故曰虛也。次論寒溼之氣也雨氣上侵澀氣下入有斯異也略不言暑耳寒溼中人致虛有四皮膚收者言皮膚急而粟也肌肉堅者肌肉堅而不迎也營血澀者邪氣至於脈中故營血澀也衛氣去者邪氣至於脈外衛氣不行故曰澀也衛去之處即爲虛也虛者攝辟氣不足血澀。攝紙輒反分肉閒無衛氣謂氣不足也按之則氣足以溫之故快然而不痛黃帝曰善。分肉之閒既無衛氣故寒按之益損所以氣足又溫故快然也黃帝曰陰之生實奈何岐伯對曰喜怒不節則陰氣上逆上逆則下虛下虛則陽氣走之故曰實。人有喜怒不能自節故怒則陰氣上陰氣上則上逆或歐血或不能食陰氣既上是則下虛下虛則陽氣乘之故名爲陰實也黃帝曰陰之生虛奈何岐伯對曰喜則氣下。天寒則氣聚溫則氣散怒則氣上喜則氣下此物理之常也喜則氣和志達營衛之行通利故緩而下也悲則氣消消則脈虛因寒飲食寒氣熏藏則血澀氣去故曰虛。夫人悲者則心系急肺布葉舉兩焦不通營衛不行熱氣在中故正氣消散經絡空虛也又因寒飲寒食寒氣熏藏藏之血澀其氣移去故爲虛也黃帝曰經言陽虛則外寒陰虛則內熱。經言八十一篇經也府脈虛者陰氣乘之故外寒也藏脈虛陽氣乘之故內熱也陽盛則外熱陰盛則內寒余以聞之矣不知其所由然。六府主外爲陽故陽盛外熱也五藏主內爲陰故陰盛爲寒余已前聞然未知所由然也岐伯對曰陽受氣於上焦以溫皮膚分肉之閒今寒氣在外則上焦不通不通則寒獨留於外故寒慄。陽衛氣也衛出上焦盡行陽廿五周以溫皮膚分肉之閒今陽虛陰乘留於外故外寒也黃帝曰陰虛生內熱奈何岐伯對曰有所勞倦形氣衰少

穀氣不盛。上焦不行。下脘不通。胃熱熏中。故內熱。內熱之病所由有五。一則有所勞倦致虛。二則形體及氣不足。三則胃中無食。四則上焦衛氣不行。五則腸胃不得相通。脘古緩反。胃府也。下脘胃下口也。有此五種。胃熱熏中。故內熱也。黃帝曰。陽盛而外熱。奈何。岐伯對曰。上焦不通利。皮膚緻密。腠理閉塞。不通衛氣不得洩越。故外熱。外熱之所由有三。上焦出氣之處不通利。一也。皮膚緻而腠閉。二也。衛氣不得洩於腠理。三也。有此所由。故外熱也。黃帝曰。陰盛而生內寒。奈何。岐伯對曰。厥氣上逆。寒氣積留於胸中而不寫。不寫則溫氣去。寒獨留。則血凝濇。血凝濇則脈不通。其脈盛大以濇。故中寒。寒中有四。一則寒厥積胸。二則溫去寒留。三則血凝脈濇。四則脈大汗濇。有此所由。故寒中也。黃帝曰。陰之與陽。血氣以并。病形以成。刺之奈何。問療已成之療。岐伯對曰。刺此者。取之經隧。取血於營。取氣於衛。用形哉。因四時多少高下。刺已成病。法有三別。一則刺於大經別走之道。隧道也。別走之道。通陰陽道也。二則刺於脈中營血。三則刺於脈外衛氣。用鍼之狀。須因四時之氣。觀病輕重。發鍼多少。又須量病高下所在。取之令中。不同刺徼之易也。黃帝曰。血氣以并。病形以成。陰陽相傾。補寫奈何。岐伯對曰。寫實者。氣盛乃內鍼。夫寫者。以其邪氣實盛。故須寫也。仍以搯之令下。然後刺之。不盛何寫。故曾無擊蓬蓬之陳者也。鍼與氣俱內。以開其門。如利其戶。鍼與氣俱出。精氣不傷。邪氣乃下。外門不閉。以出其病。搖大其道。如利其路。是謂大寫。必切而出。大氣乃屈。人之吸氣。

身上有孔閉處皆入聚於腎肝呼氣之時有孔開處氣皆從心肺而出比囊之呼吸也鍼開孔時病人吸氣故鍼與氣俱入內也鍼得入已搖大其穴因呼出鍼故鍼與邪氣俱出勿傷正氣也黃帝曰補虛奈何岐伯對曰持鍼勿置以定其意持鍼勿置於肉中先須安神定志然後下鍼若醫者志意散亂鍼下氣之虛實有無皆不得知故須定意也候呼內鍼人之呼氣身上有孔其氣皆出故所鍼孔氣出之時內鍼欲令有氣從鍼而入不使氣洩所以候呼內鍼者也氣出鍼入鍼空四塞精無從去呼氣出時鍼入空者欲使鍼空四塞不洩正氣也方實而疾出鍼氣入鍼出方正也候氣正實疾出鍼熱不得環夫虛者多寒得熱爲補環轉也疾出鍼使鍼下熱氣不得轉也閉塞其門邪氣布散精氣乃得存動無後時出鍼已去縱邪不出盡自然布散消亡精氣獨在無病動於後時也近氣不失遠氣乃來是謂追之行補之時非其補處近氣不失遠氣亦來至此集也已虛之氣引令實故曰追也黃帝曰夫子言虛實有十生於五藏五藏五脈耳夫十二經脈皆生百病今夫子獨言五藏夫十二經脈者皆絡三百六十五節節有病必被經脈經脈之病皆有虛實何以合之節即氣穴也但十二經脈被三百六十五穴則三百六十五穴所生之病甚多非唯五藏五脈獨生十種虛實者岐伯對曰五藏者故得六府與爲表裏經絡支節各生虛實內有五藏外有六府府藏經絡表裏諸支節是生虛實其亦甚多不相遠也視其病所居隨而調之病在血調之脈病在氣調之衞病在肉調之分肉病在筋調之筋熯鍼卻刺其下及與急者視三百六十五節所生病處量其虛實隨而調之調者調於五藏所主脈衛分肉筋

骨也。病在骨。卒鍼藥熨。卒窮也。痛痺在骨。窮鍼深之至骨。出鍼以藥熨之。以骨病痛深故也。熨法上經已說也。病不知其所痛。兩蹻爲上。痛骨病。不定知於病之所在者。可取足少陰兩陰蹻。兩陰蹻是足少陰別。足少陰脈主骨者也。上者勝也。身形有痛者。九候莫病。則繆刺之。審三部九候。竟無病狀。然身形有痛者。此絡左右有病。可繆刺也。病在於左。而右脈病者。則巨刺之。病在左經。是右經病也。故刺右經。爲巨刺也。必謹察其九候。鍼道備矣。爲刺之道。以察九候爲先者。鍼道畢矣。